

قواعد الخط العربي

بخط

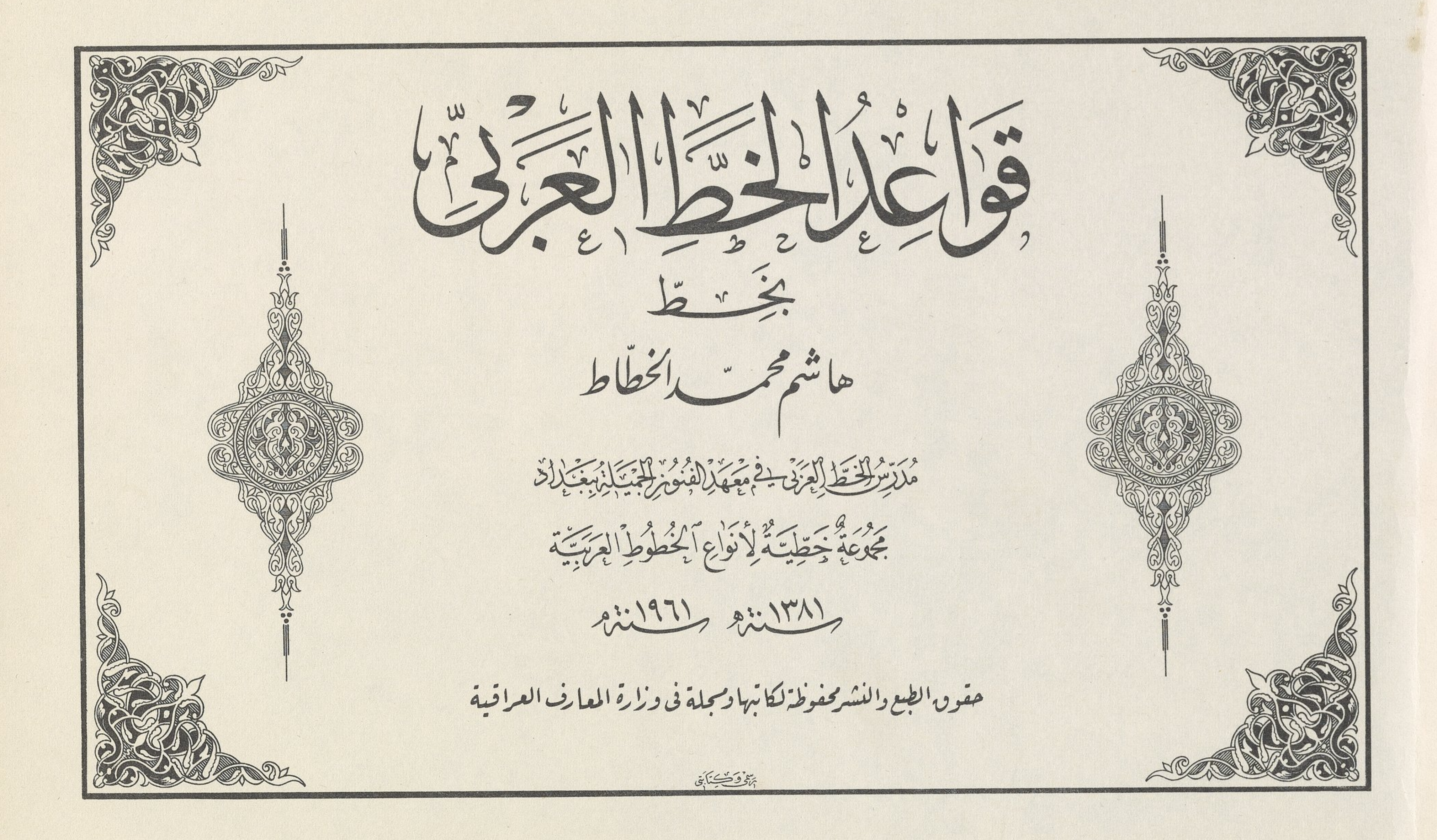
هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

سنة ١٣٨١هـ سنة ١٩٦١م



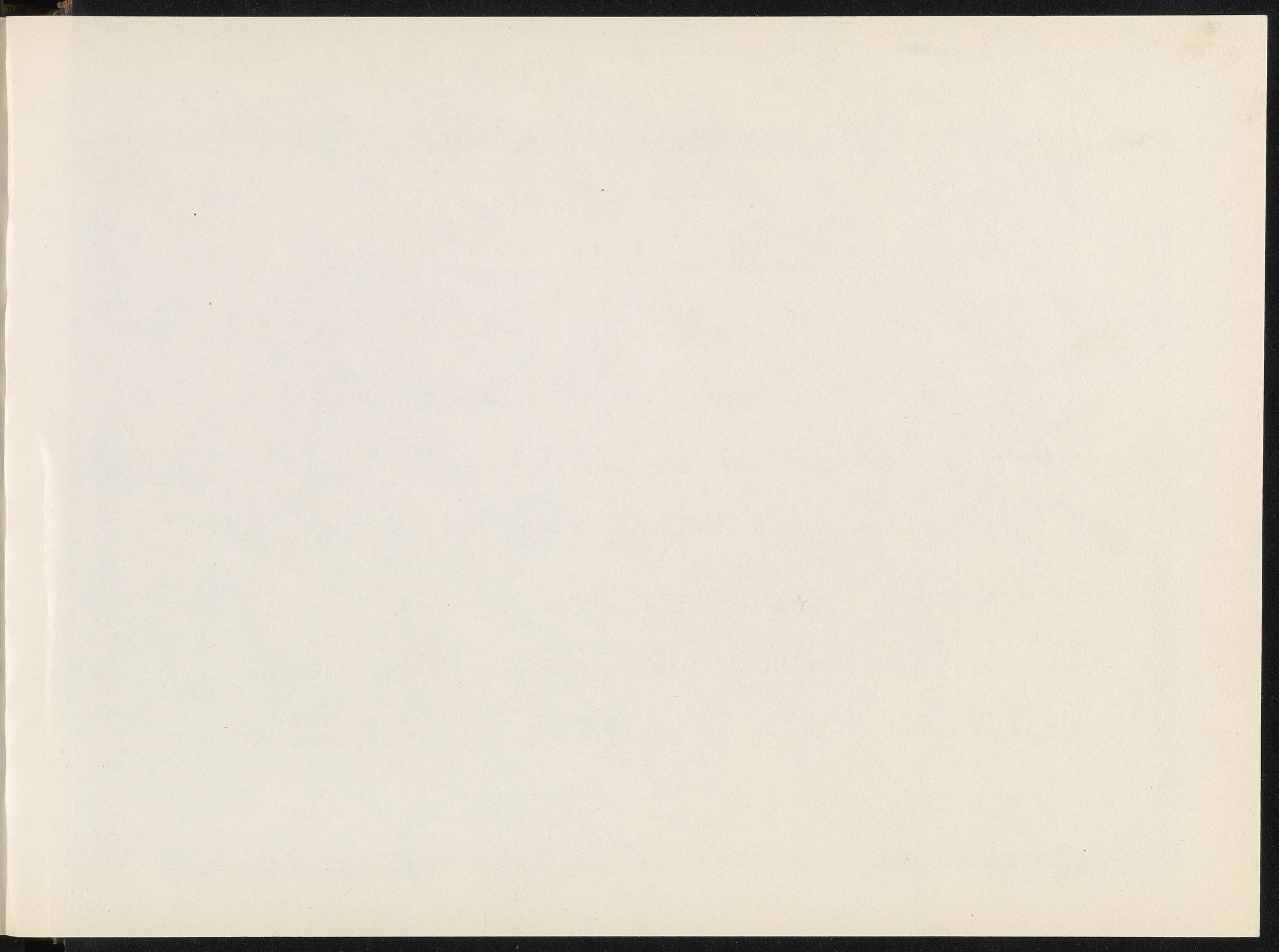


قواعد الخط العربى
بخط
هاشم محمد الخطاط
مدرس الخط العربى في معهد الفنون الجميلة ببغداد
مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية
سنة ١٣٨١ هـ سنة ١٩٦١ م
حقوق الطبع والنشر محفوظة لكاتبها ومسجلة فى وزارة المعارف العراقية

بسم الله الرحمن الرحيم

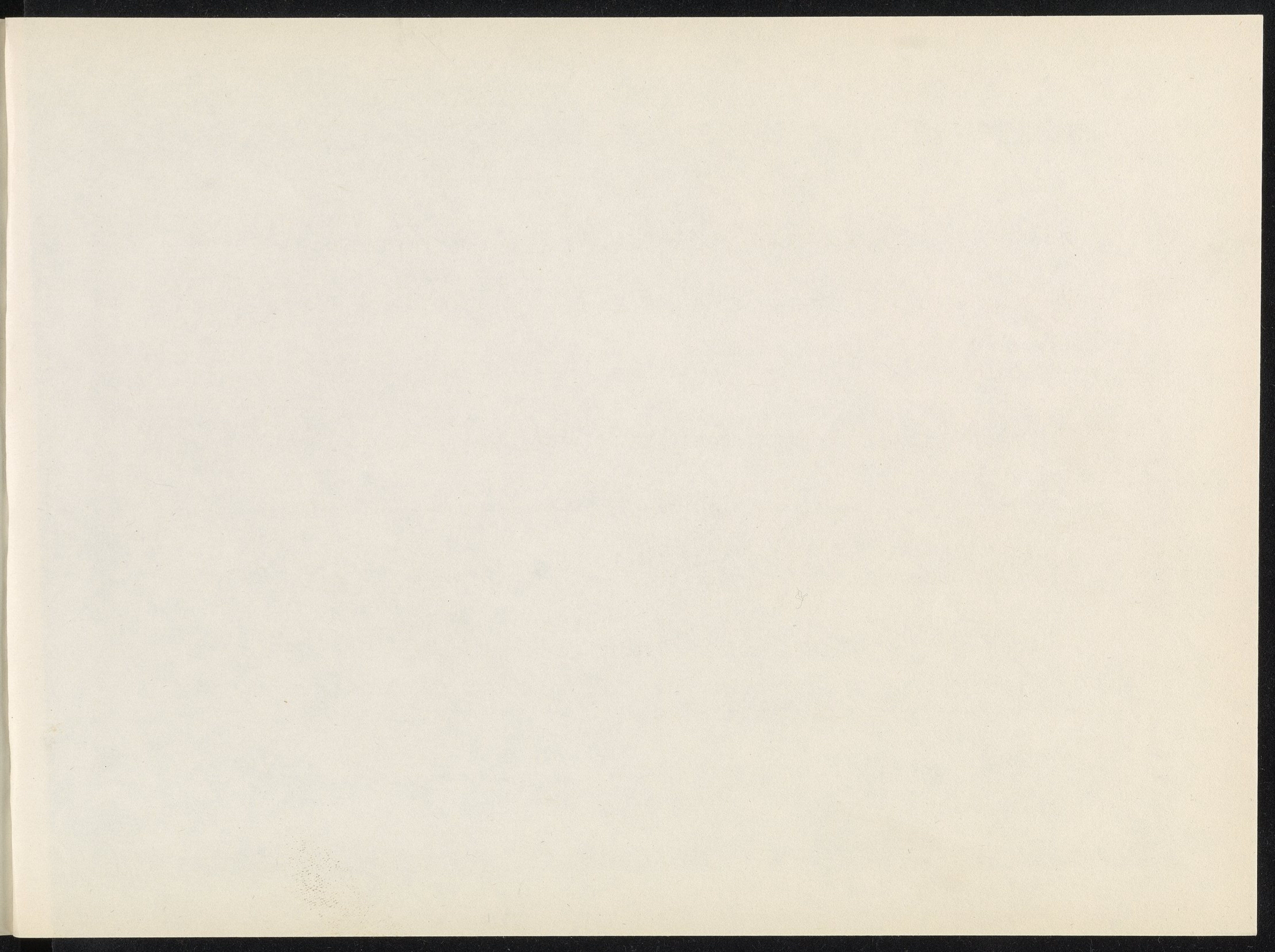
الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وجعل التفاهم باللسان والقلم وجعل الكتابة وسيلة للإقرار وتبرئة الذمم

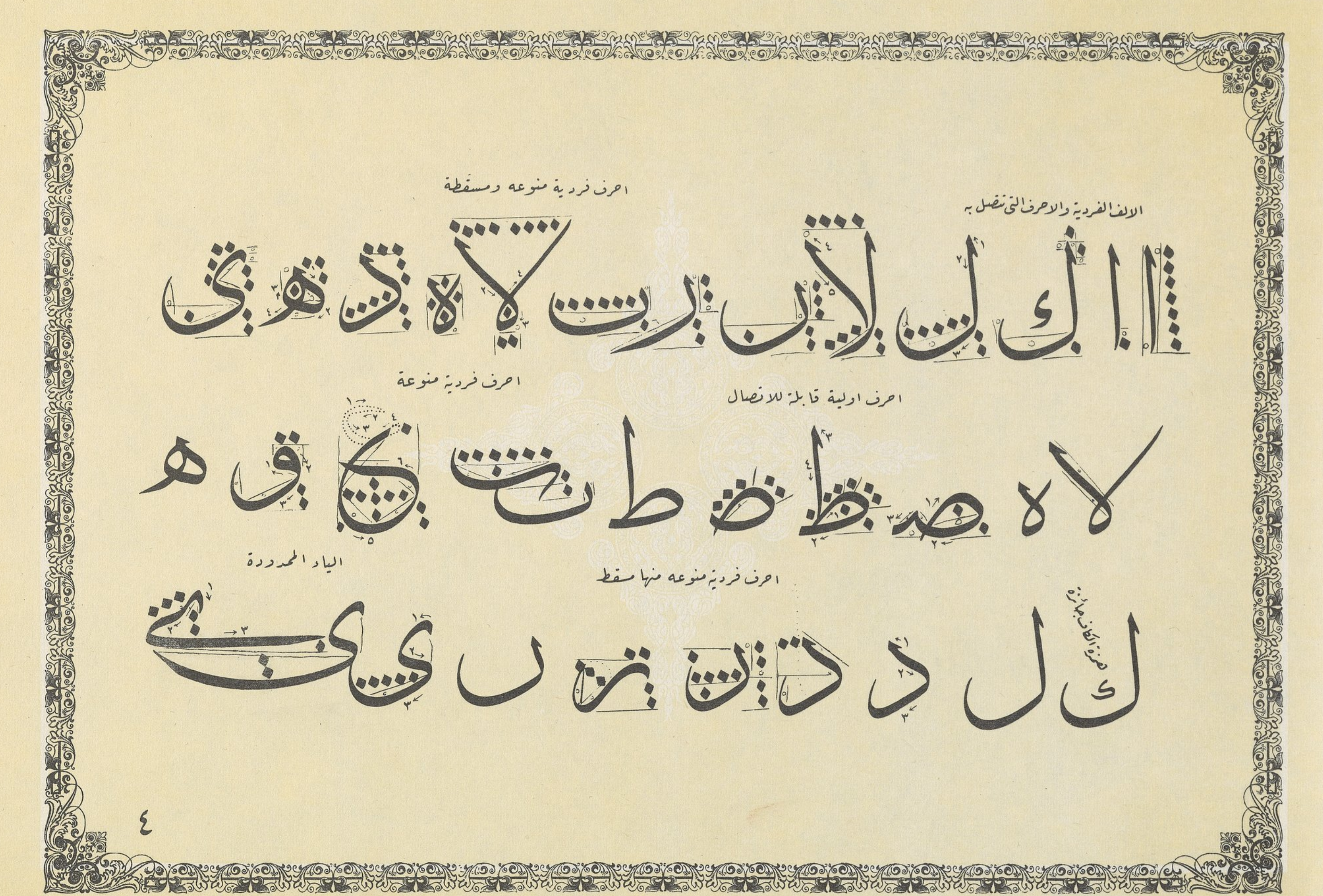
وبعد فقد تعشقت فن الخط العربي منذ نشأتي وانصرفت همتي إلى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونه وصرفت وقتا وجهدا
كبيرين في سبيل ذلك حتى تمكنت من التعرف على أسراره وضبط رسومه وأشكاله وقد وجدت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في
بلادنا العزيزة بعد أن كانت بغداد دار السلام منبعه وموطن نموه وازدهاره فقد ظهر ابن مقلة وأول خطاط عراقي في وضع قواعده وضبط
حروفه وبعده جاء ابن البواب فأضاف بعبقريته إلى رسم الخط الذي كان معروفا في عهده تحسينات وتنقيحات جعلت خطوطه مضرب
الأمثال وجاء بعده ياقوت المستعصمي الذي اشتهر بتجويده وضبط حروفه وأرسى قواعده حتى أصبح إمام الخطاطين وقد حفلت
المكتبات والمتاحف بخطوط أولئك الرواد الأوائل. ولم تستطع الفترة المظلمة التي مرت على بغداد أن تطمس معالم الخط العربي وتطفئ نوره

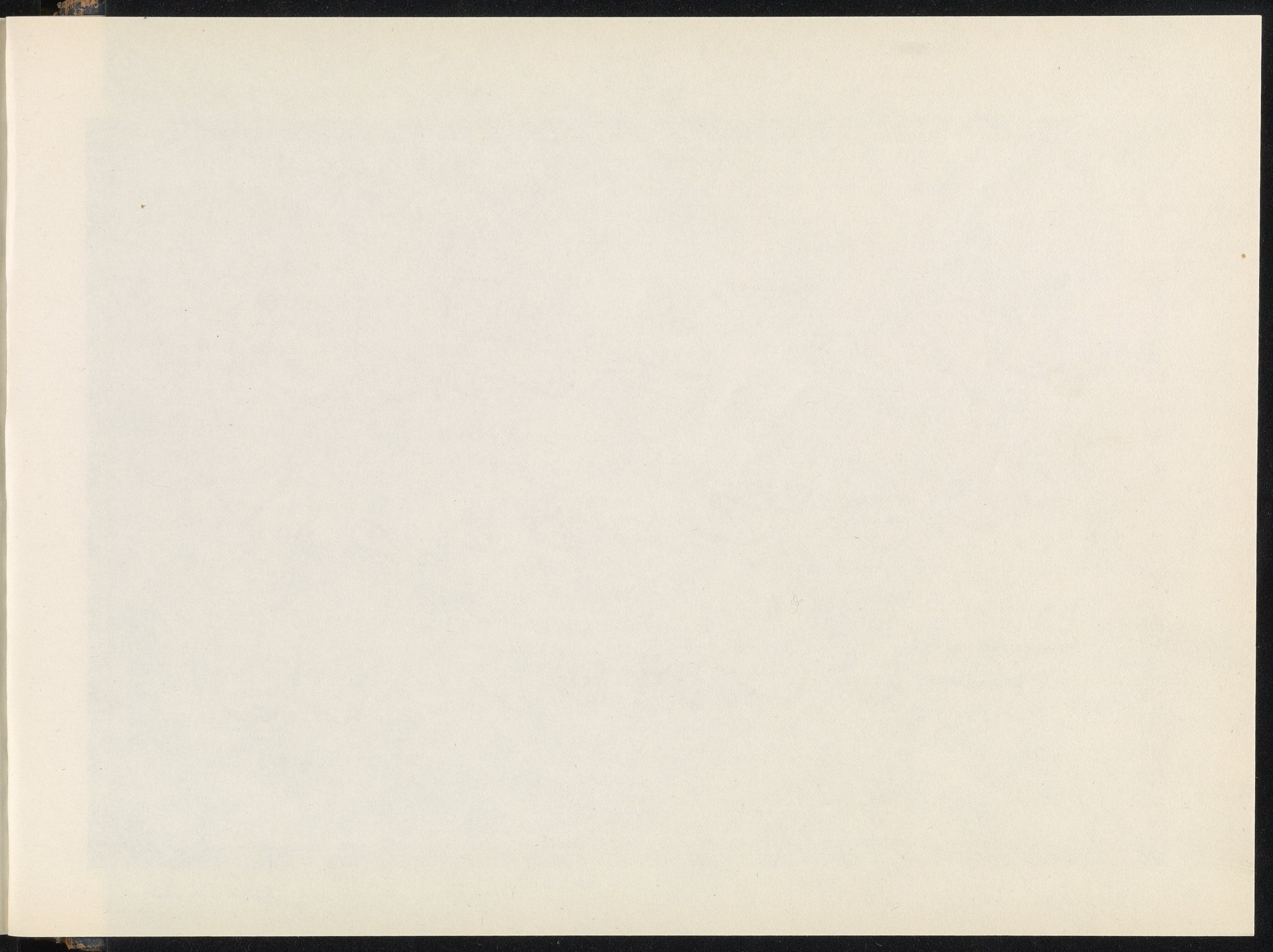


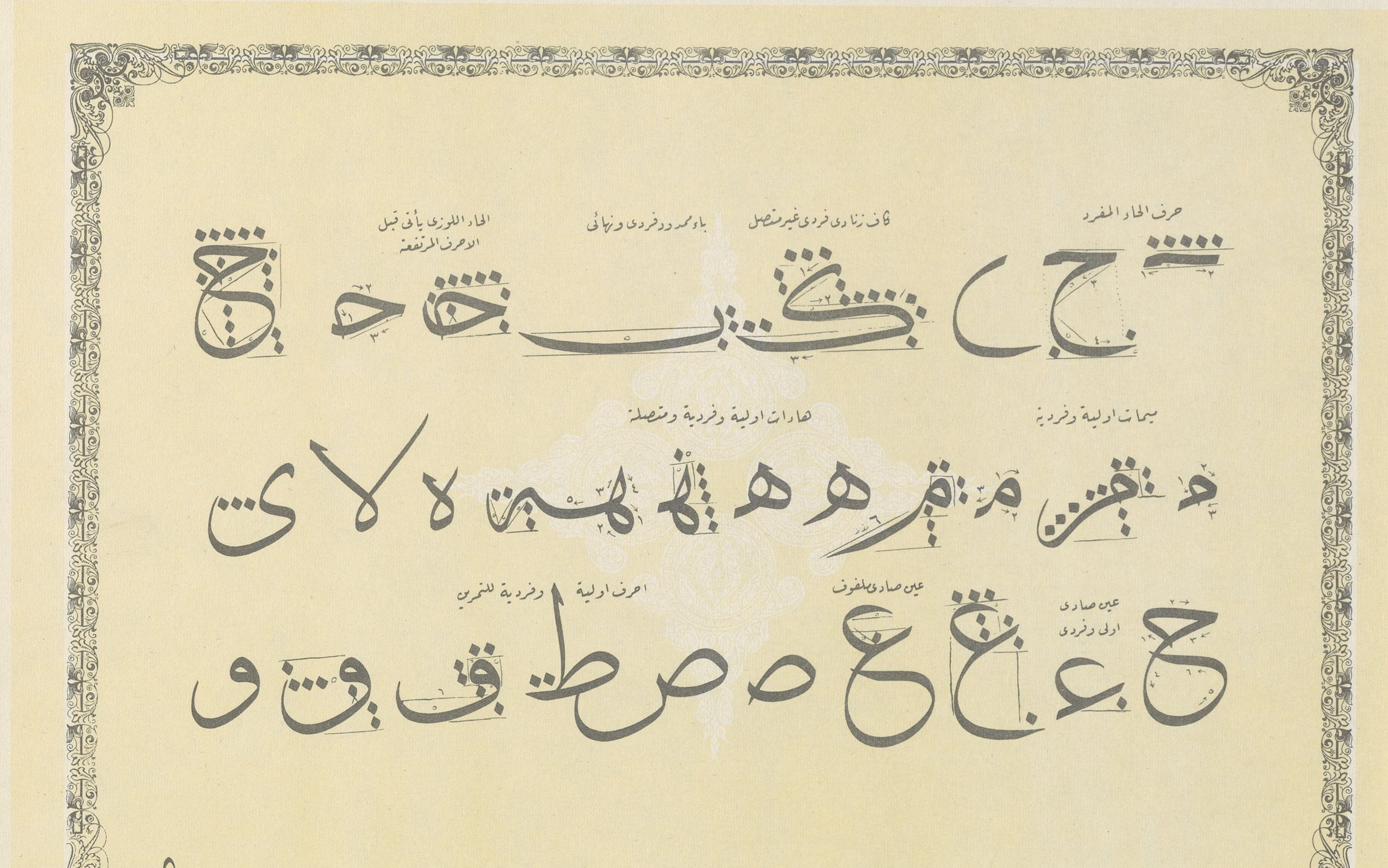
إذ تولاه أفذاذ آخرون في أرجاء العالم الإسلامي فأحسنوا صوره وأبدعوا في رسومه وهذبوا قواعده وقد تألق من أولئك حمد الله
المعروف بابن الشيخ والحافظ عثمان بتعدد أقلامه وإجادة نسخه وبعدهم مصطفى الراقم الذي اختزل كثيرا من قواعده وأبدع فيه بحيث أصبح
رئيس الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطه من أروع ما ورثناه من الكتابات العربية وقد سار على نهج الراقم الخطاطون الذين جاءوا بعده
ويعتبر حامد الآمدي الخطاط المعاصر أحسن من خلفه في جمال خطه ومتانة قواعده وسيطرته على ضوابطه ورغبته في إحياء رسوم الخطاطين الأوائل
فقد حاولنا وضع هذه الكراسة الحاوية على نماذج للمراحل العديدة التي مر بها الخط العربي عبر العصور والأجيال حتى وصل إلى القمة التي هو عليها الآن
فجاءت حافلة بنماذج من مختلف أنواع الخط العربي المعروفة اليوم وقد حرصنا على أن تكون على أحسن وجه من الرسم والدقة والضبط ورائدنا في ذلك الحفاظ
على هذا الفن الرفيع والدعوة إلى وجوب الاهتمام به باعتباره من أجلى مظاهر حضارة أمتنا العريقة ونحن إذ نضع هذه الكراسة بين أيدي الفنان المتذوق
أو المتعلم المتعطش نرجو أن نكون قد قمنا ببعض واجبنا تجاه هذا الفن وإذا ما جاءت في الكراسة بعض النواقص والأخطاء فإننا نعتذر عن ذلك إذ أن
الكمال لله وحده وحسبنا أن تنال ما تستحقه من القبول . .

هاشم محمد البغدادي
الخطاط

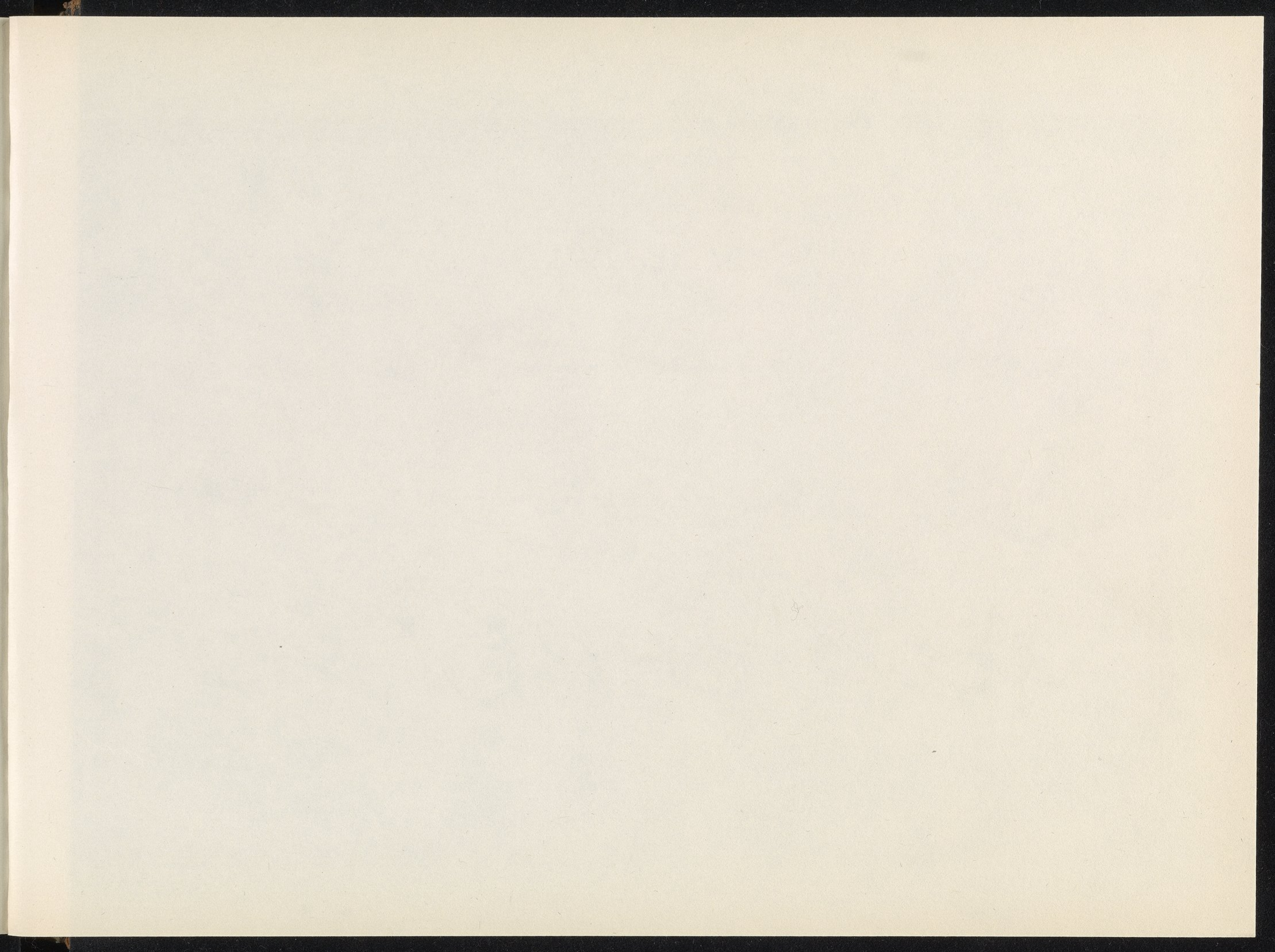



الالف الفردية والاحرف التي تتصل به
احرف فردية منوعه ومسقطة
احرف اولية قابلة للاتصال
احرف فردية منوعة
احرف فردية منوعه منها مسقط
الياء المحدودة





حرف الحاء المفرد
كاف زنادى فردى غير متصل
باء ممدود فردى ونهائى
الحاء اللوزى يأتى قبل
الاحرف المرتفعة
ميمات اولية وفردية
هادات اولية وفردية ومتصلة
عين صادى
اولى وفردى
عين صادى ملفوف
احرف اولية
وفردية للتمرين



احرف فردية للتمرين وهى غير مسقطة

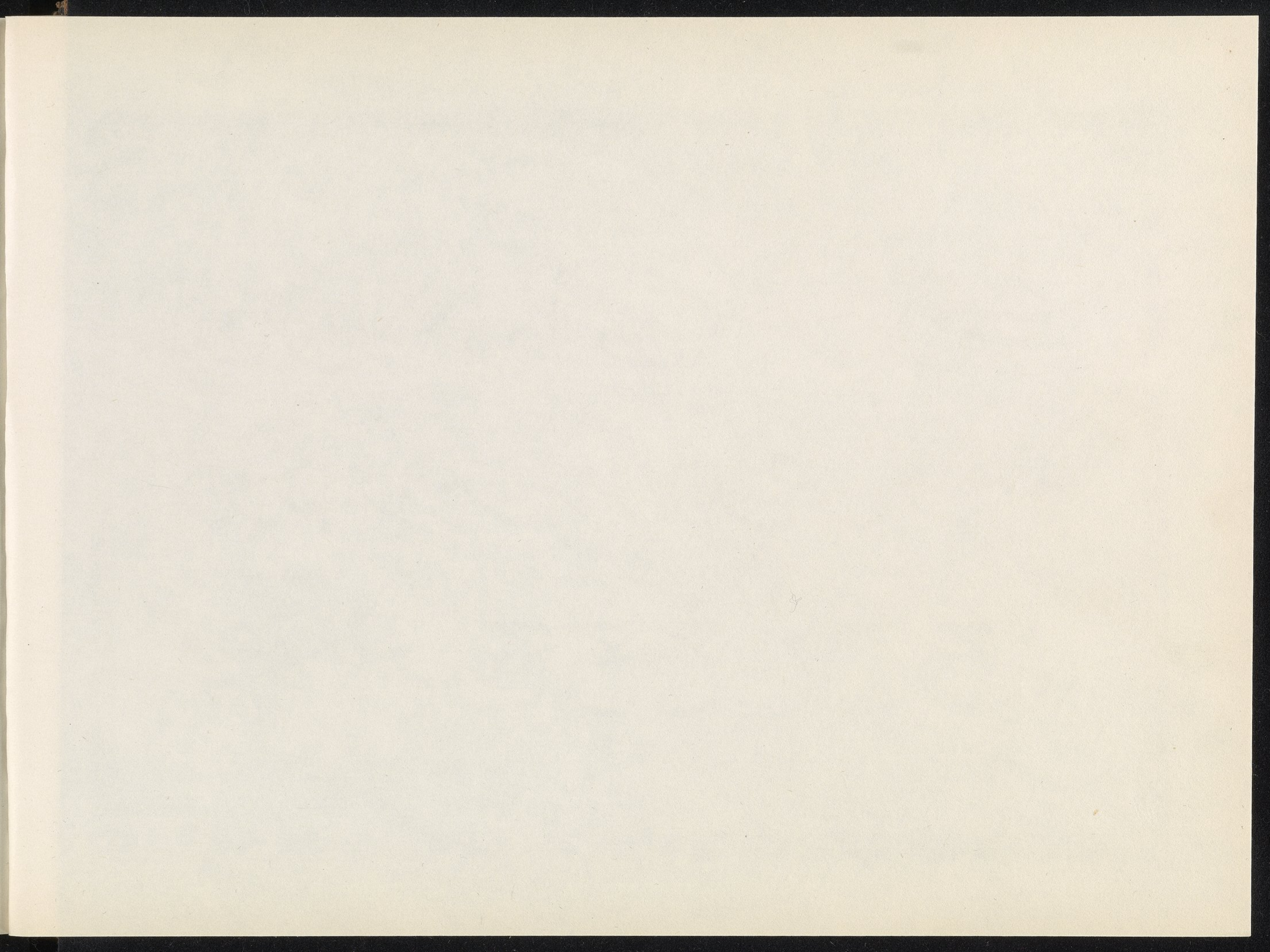
اك ل لالاه ط ر س و ك

احرف فردية ملفوفة — احرف فردية مرسلة — حرفان مرتفعان — احرف فردية للتمرين

رود روم رم س ص وهة

الهاء المتصلة والفردية — حرف الحاء مرسل وملفوف — حرف الحاء النهائى

وهه ى ح ح ع ح د



احرف فردية مع احرف نهائية

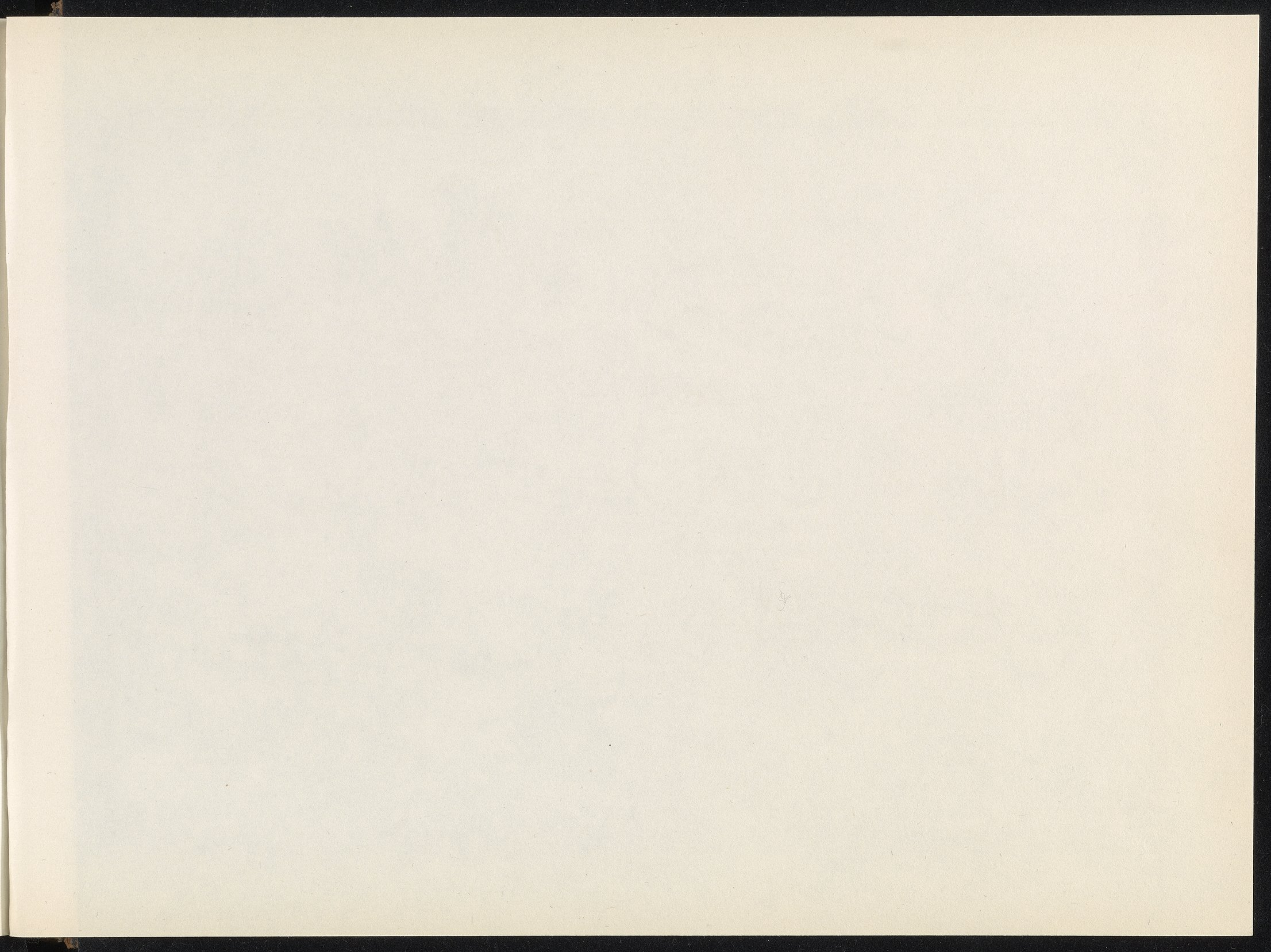
ا ا د يد ر بر زبر زيبر و وق

حرف الباء ذات النقطة والنصف وهي متصلة بالحرف النهائي

و . با بن بك بل بق به بيلا

حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير

بت بن بر تخ بخ بس بش



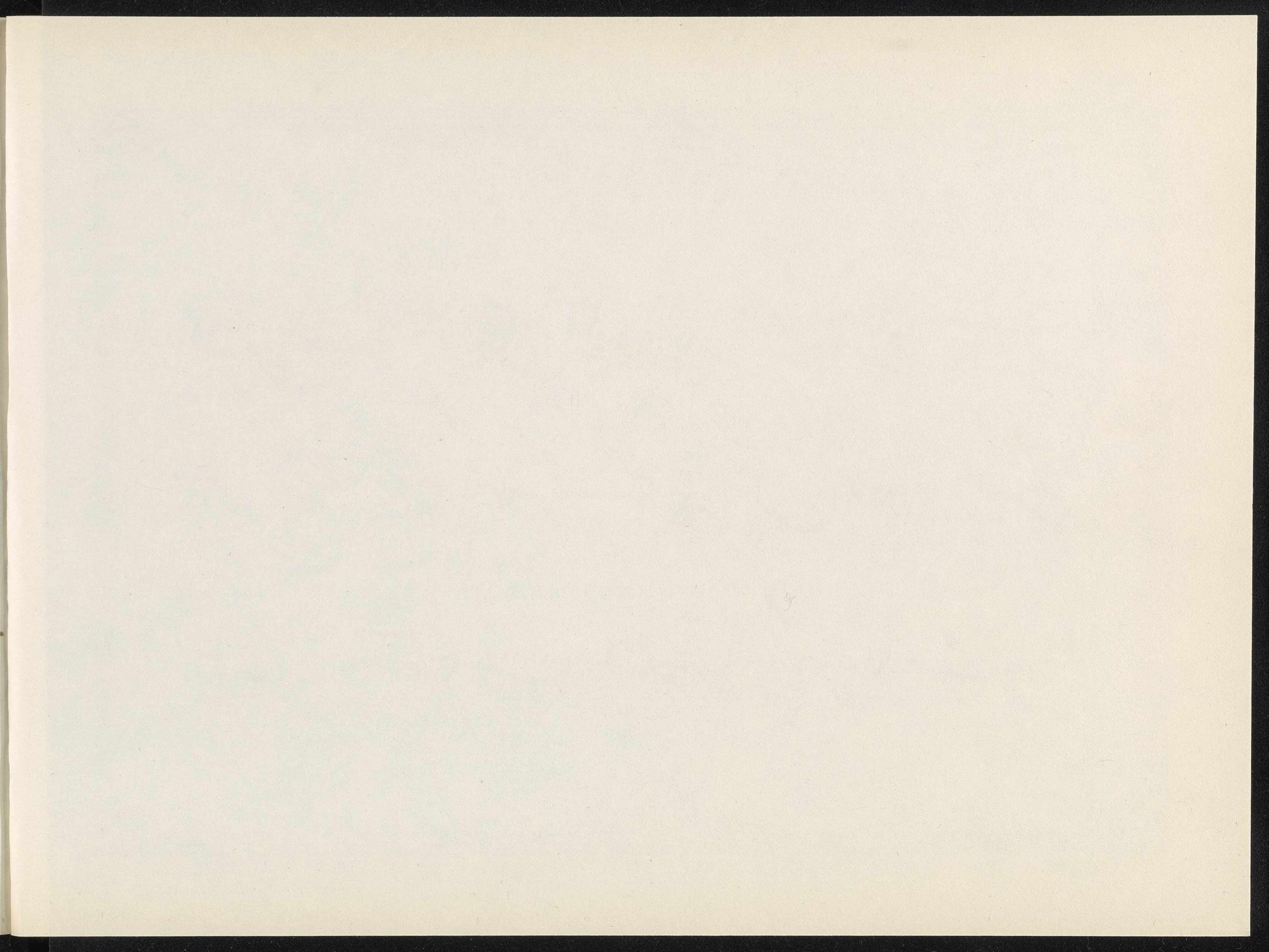
الباء الاولى ذات النقطتين

الباء الاولى ذات ثلاث نقاط

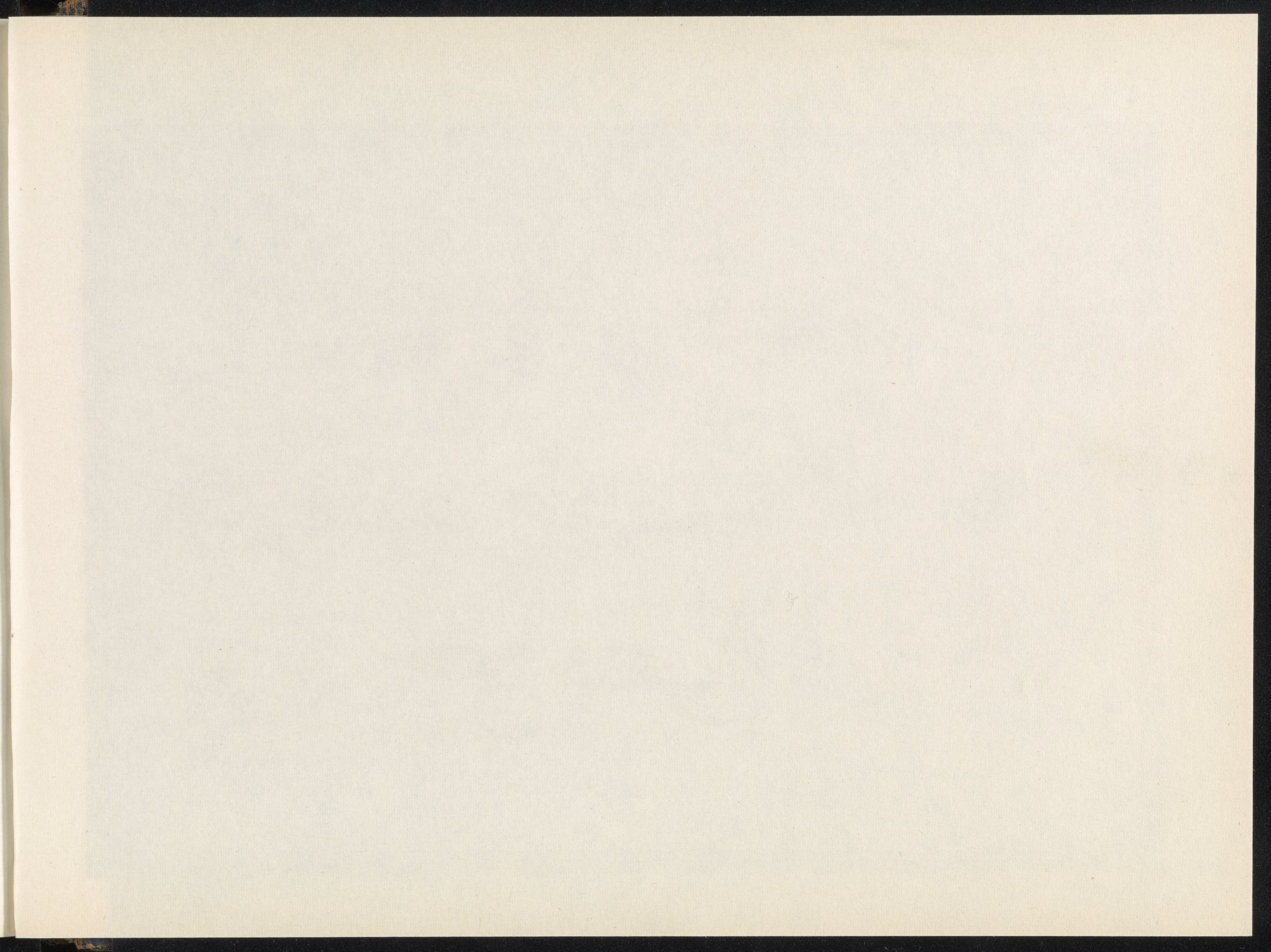
باء اولية من نوع الباء

باء اولية من نوع الباء المصغرة

الباءات الأولية والوسطية والنهائية




جيمات اولية
جيمات وسطية
سين اولى و وسط ونهائى
وسط
صاد اولى و وسط ونهائى
طاد
اولى و وسط ونهائى
عين فنجانى
عين صادى
عين ثعبانى
عين صادى
ثعبانى صادى
عين اولى و وسط ونهائى
فاد اولى و وسط ونهائى
يكتب قبل الاحرف المرتفعة
حرف فاد ممدود ومتصل و وسط مع واو نهائى
يكتب قبل الاحرف المنخفضة



الكاف الزنادى مع النهائى وفى الوسط والكاف السيفى الاولى

الكاف السيفى المفرد والوسط

اللام الاولى والوسط والنهائى

لفظة الجلالة بكتابة خاصة

كلمة محمد بكتابة خاصة

الميمات الأولية

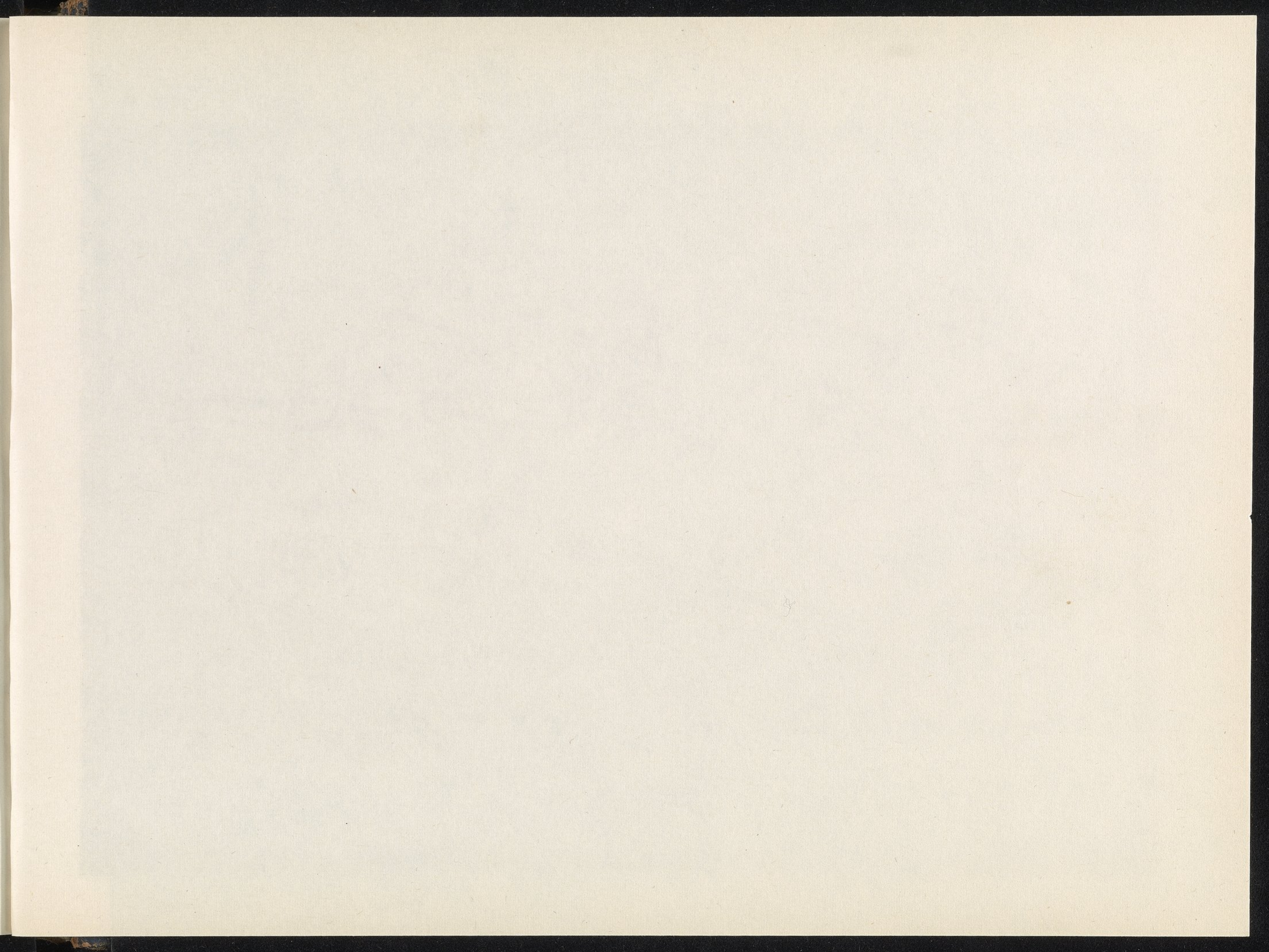
الميمات الوسطية

ميم وسط

الميـــمات النهائيـــة

هادات اولية

هاء وسطى



الهاءات الاولية والوسطية والنهائية

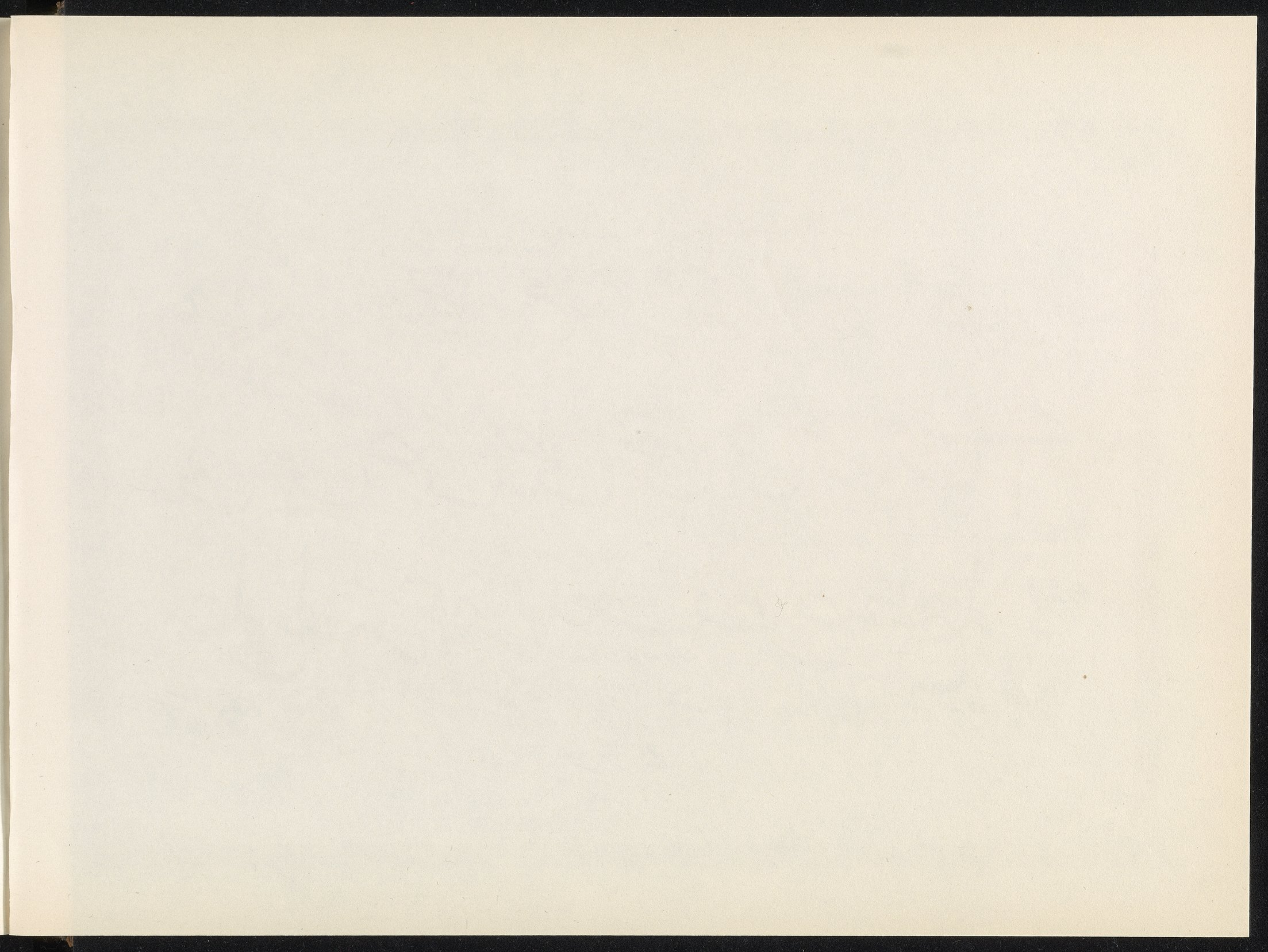
اليادات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

بى سيى صى طى عى فى مى متى هى

كلمات فردية للتمرين

[illegible]

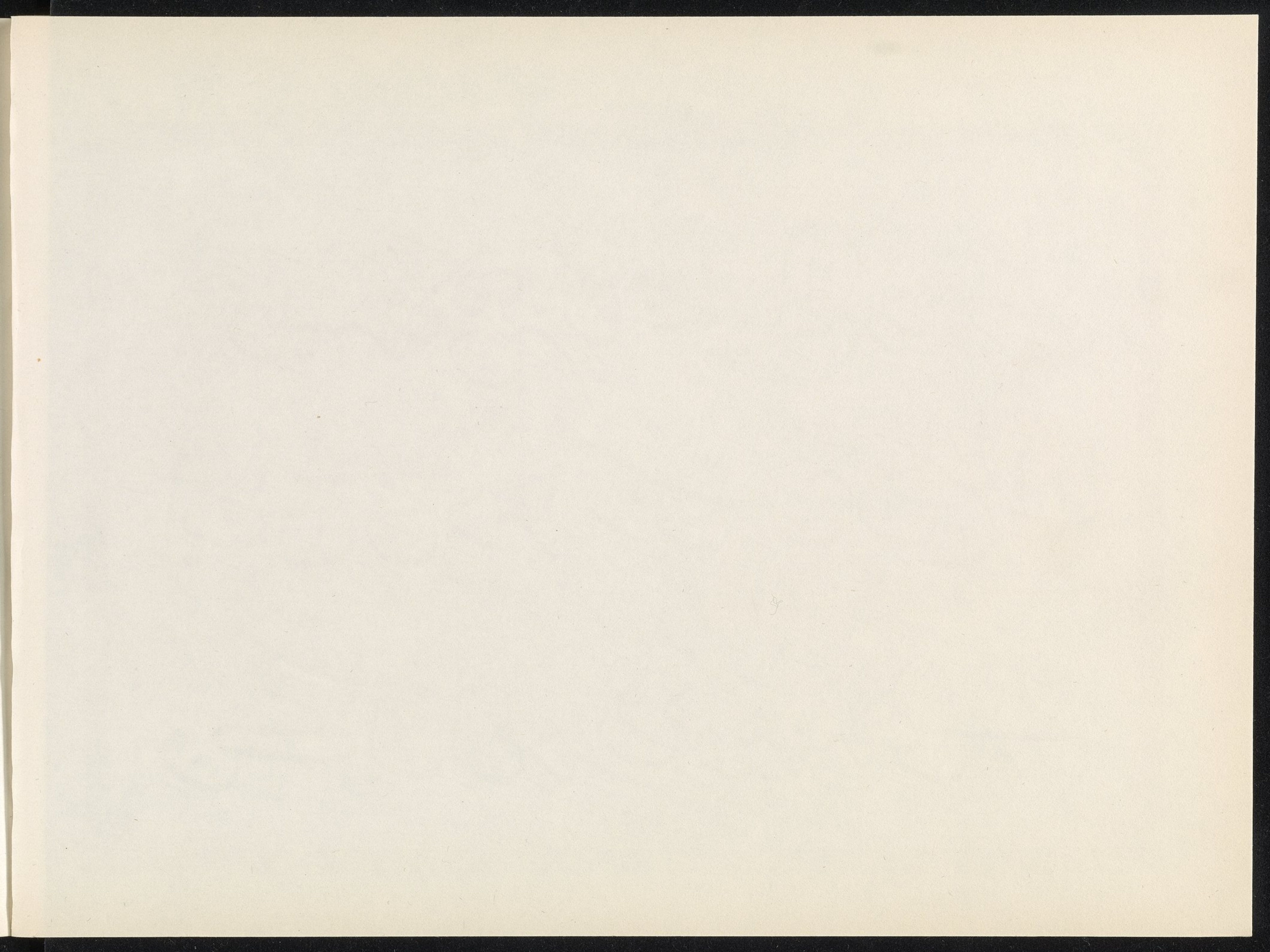
تشكيلات وتزيين خط الثلث



رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِهِ

ا بُ تُ جُ حَ دُ رَ زُ سُ تَرْ ضُ طُ عَ فُ

قُ كُ كُ لُ مُ رُ زُ وُ هُ وُ هُ هُ لَا ى يَ



اَ بِ جَ دِ رَ زَ سِ صِ طِ عَ فِ قِ كِ

كِ لَ مِ نِ وَ هِ هَ هِ لآ يِ ى لآ

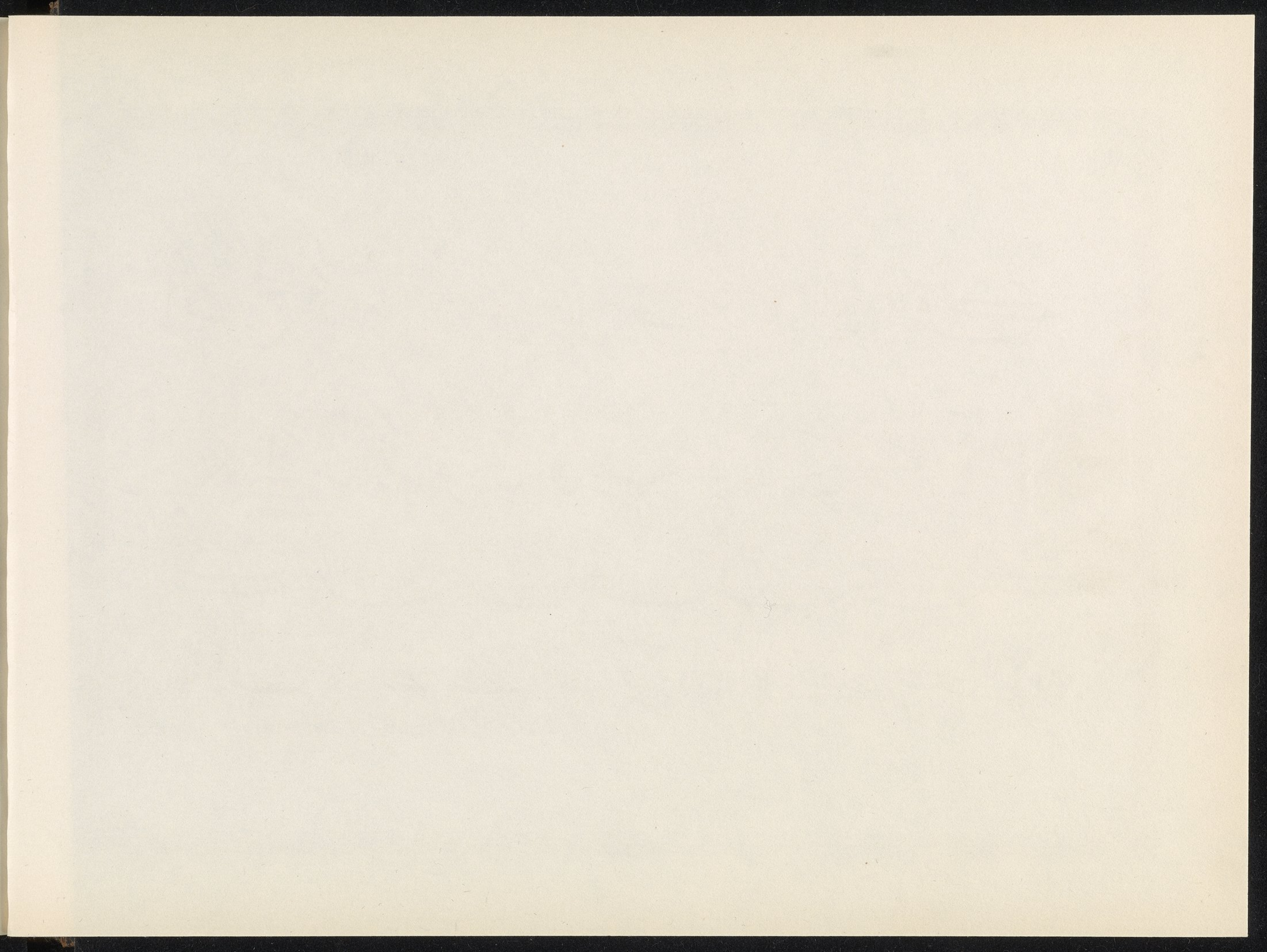
الاحرف القابلة للمد

ب س ص ق ت ى ل

الباء الاولية المتصلة

ن ا ت ا ن ا بذ بص بظ بف بو بك بل بم بم تلا به

إن سير القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق الى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط الثلث .



البآء الاولية المتصلة

١٠ لبس يبغ بني بي نبي تبم بـ بس بين بن بـ بكم بكب

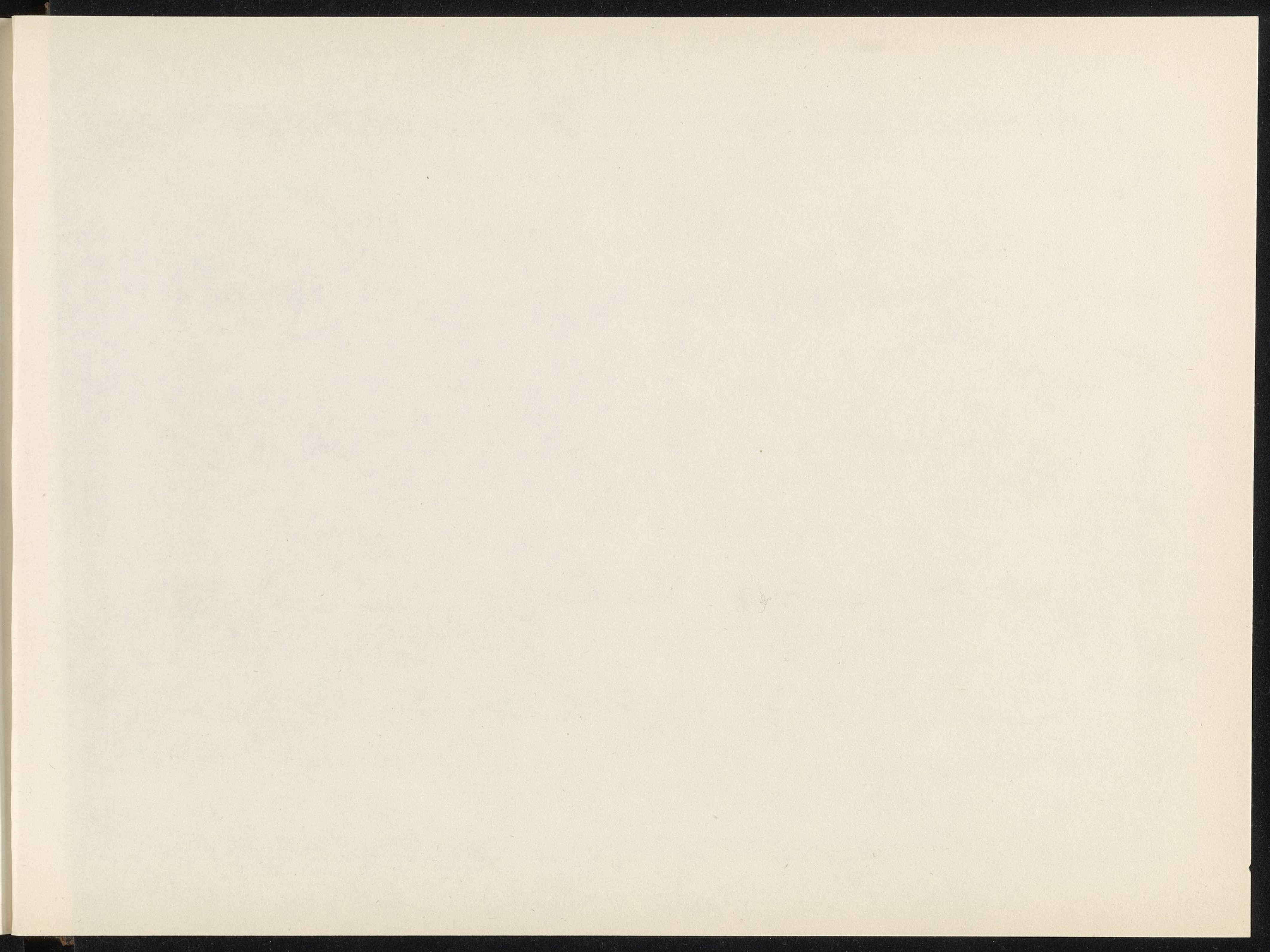
اول البآء المشتق من الراء — اول البآء المشتق من "اليآء" — البآءات الوسطية

بن تنم تخ تخ بحتير بـ لبت جبا حبر

الجيم المغلق المتصل بالاحرف المرتفعة — الجيم المفتوح المتصل بالأحرف

تخا حد حلب حل حه حلا تخ حب حح حر حس

حص حط حع حف حو حم حم حو حى حو حي



الجيم الممدود والمتصل بالأحرف　　　　الجيم الوسطى والاخير

حر حط حم بح صحح

السين الأولى المتصل

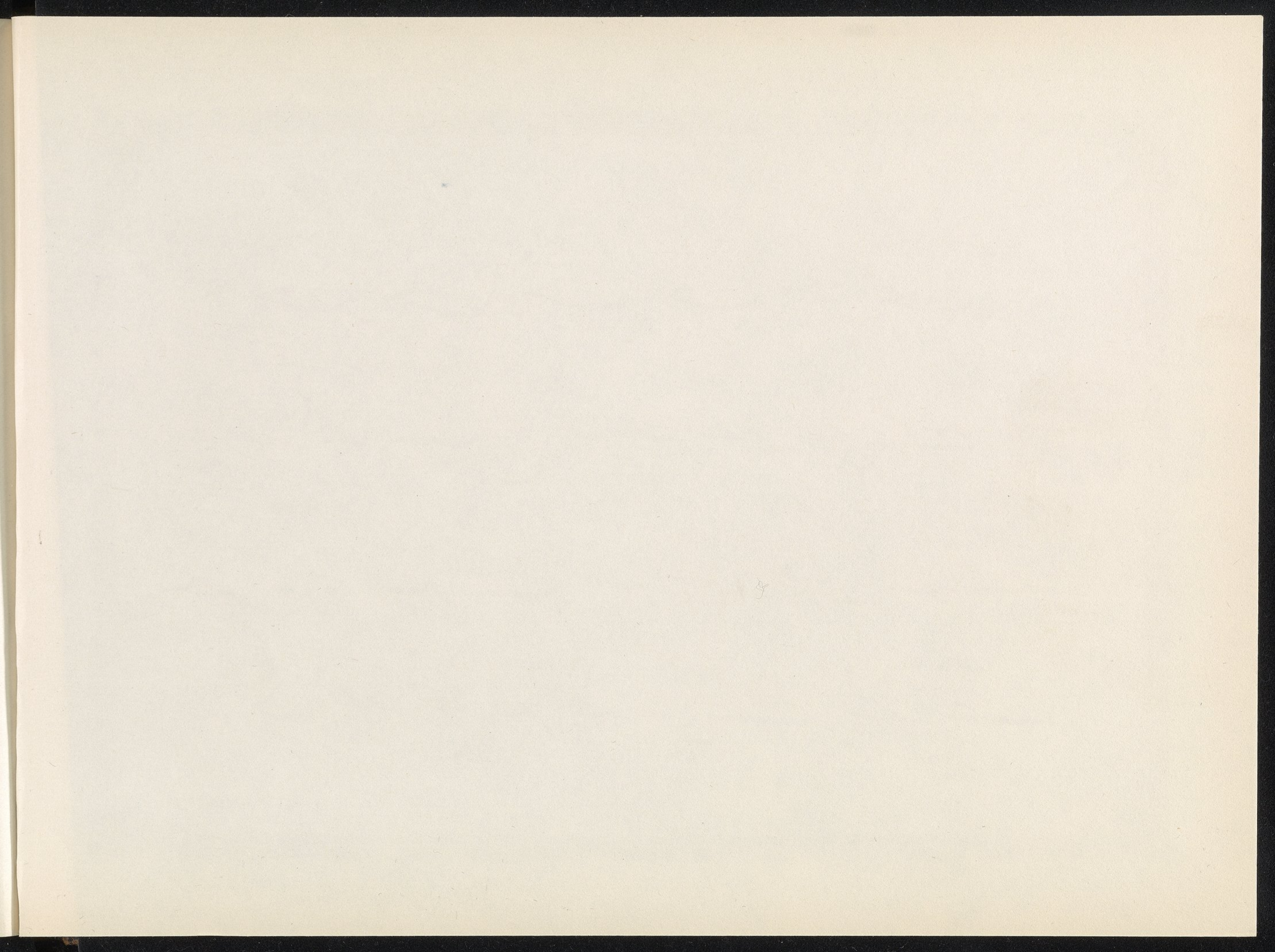
سا ست سح سر سر سم سى سے سم

السين الوسطى　　　　السين الوسطى والنهائى

س سا ست عسر فسها حسها سسس

الصاد الاولى المتصل　　　　الصاد الوسطى

صا صم صح صر صر صى صے نص



صادات وسطية ونهائية

فص حصص مصه فصها ستتصم نص عصا

طاءات اولية ومتصلة

طاء نهائي ووسطي

بط طا ط نطر فطه طا طا طر طر طحر

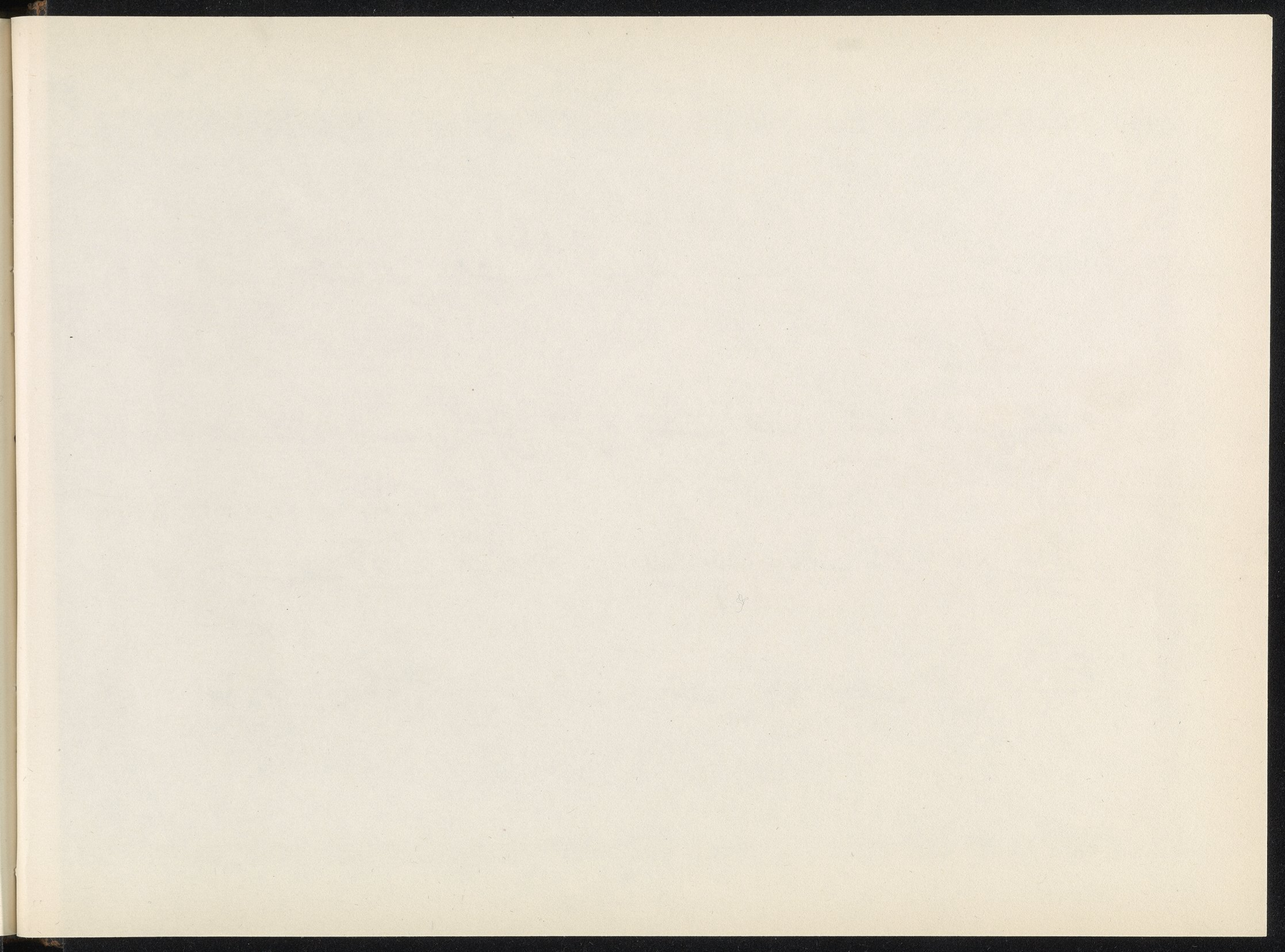
طاء اولى ونهائي ووسطى

العين الاولية المتصلة بالارتفاع وتسمى "فنجاني"

حط طم طط لا بقا عد عك عل عل ع علا

العين الاولية المتصلة وتسمى "صادي"

بغ عب عح عر عر عر عص عع عف عو عر عى



العين الوسطية العين النهائية

سعا فعا نعد جعر معر بعب بجمع وصع

الفاء الأولية المتصلة الفاء الوسطية الفاء والقاف النهائية والوسطية

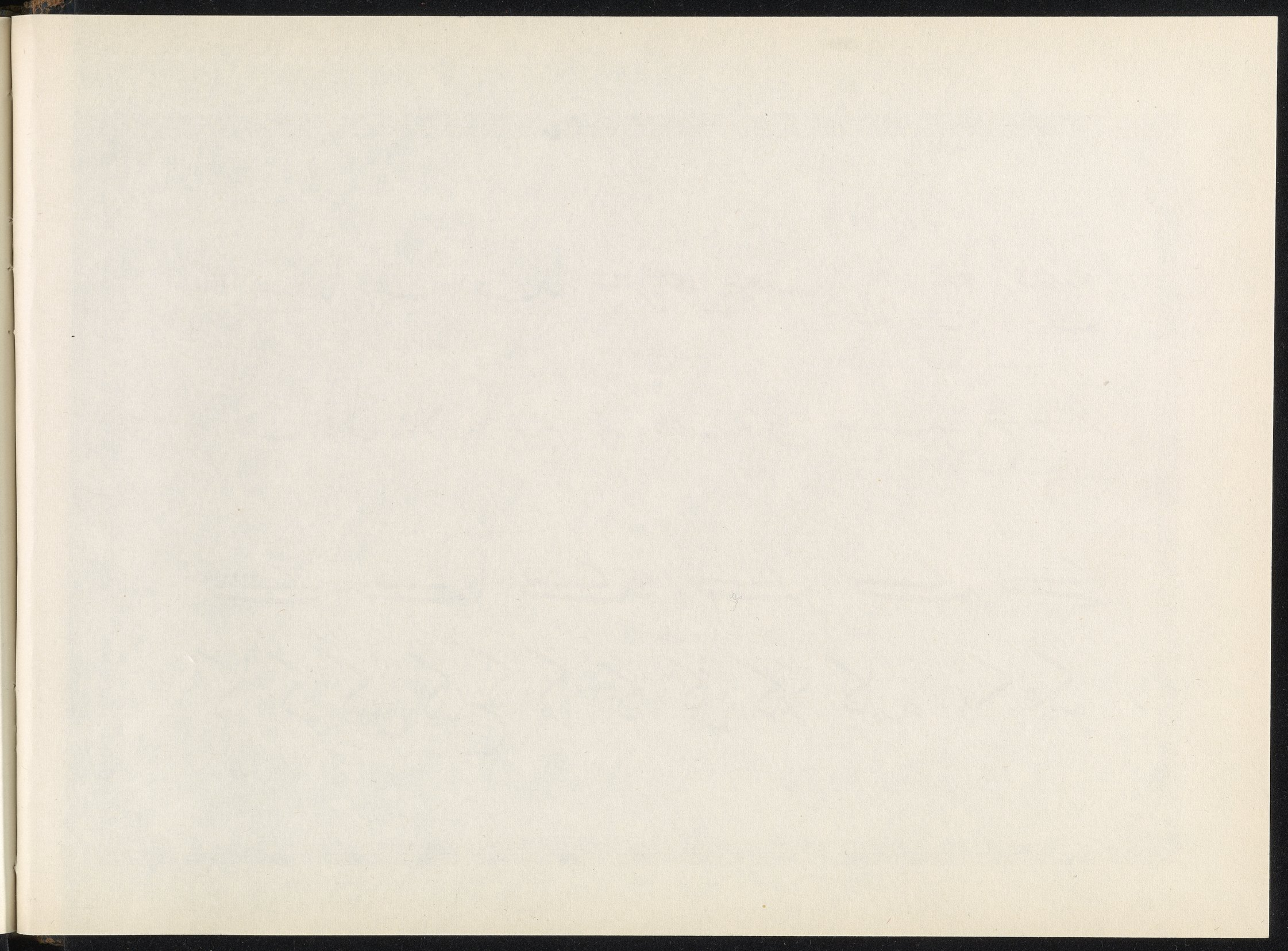
فما قال فلا فا فه ففه بسفو فح فه

الكاف الاولى المتصل ويسمى "الزنادى"

كا كد كر كم كح

الكاف الأولى المتصل ويسمى "السيفى" الكاف الاولى المتصل باللام كاف وسطى سيفى

كر كس كدكح كم كا كل كلا كلمه فكو



الكاف السيفي الوسطى والاولى — الكاف النهائي المتصل

سكر مكمل عكلمه كا لحا كها لك لك لئك

اللام الأولى المتصل — اللام للحاء فقط — لام لفظة الجلالة — اللام الوسطى

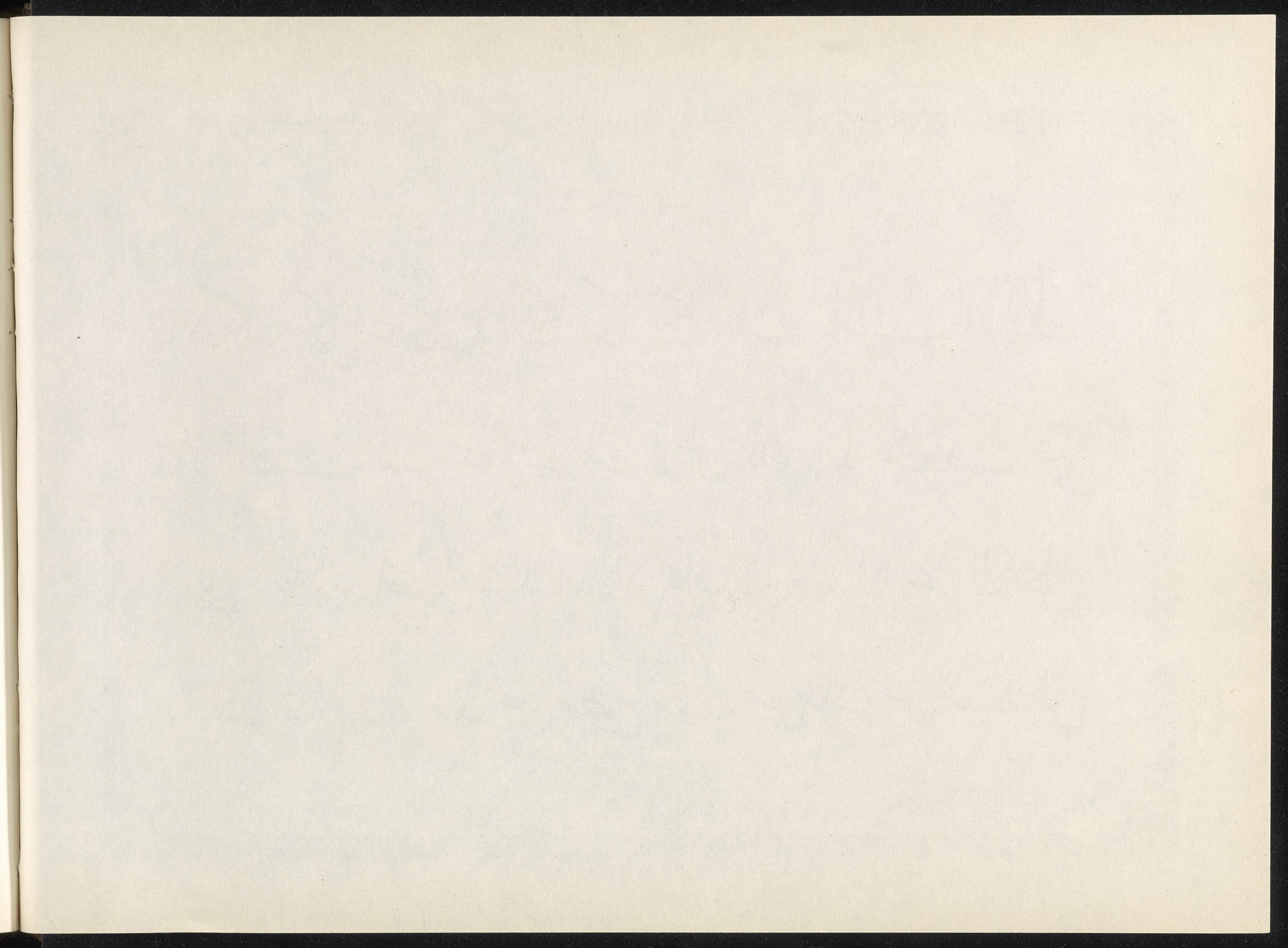
ل لطف لسو لمعو لخ لحا لم لل الله لا لحعلب على

اللام النهائي — كلمات فردية لاظهار اللام الوسطى بعدة اشكال

يلن ثلاث لعل سلسبيلا فلس حلبلا علبلا يلي

الميم الاولى المتصل بهذه الأحرف

نم ما مب مد مز مص مف مو مك مل مم من



الميم الأولى المتصل بهذه الاحرف

مح مر مم مى مى محا محر مهم مما

الميم الوسطى شكل (١) الميم الوسطى شكل (٢) الميم الوسطى شكل (٣)

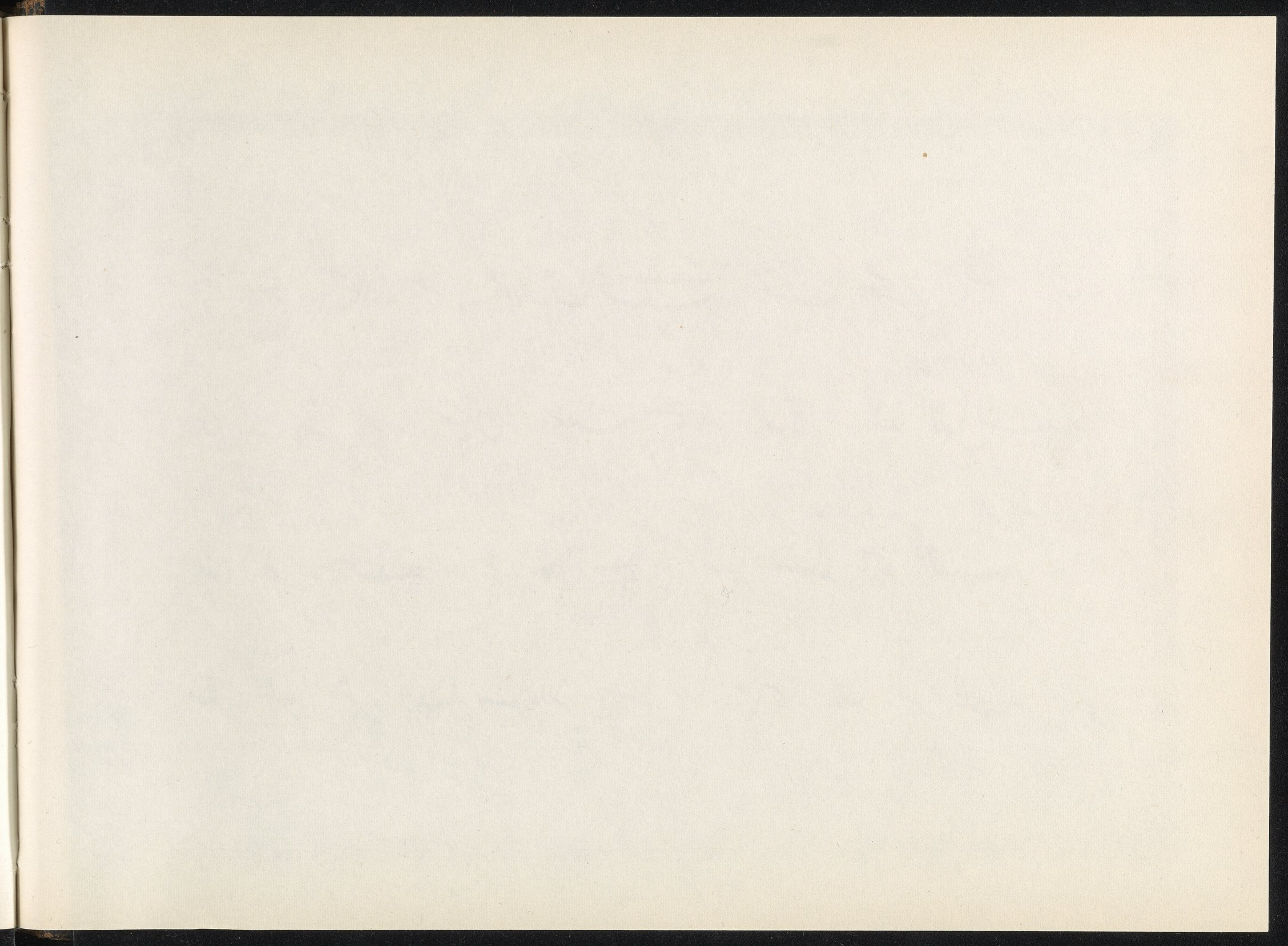
ند لم بحمه بحمد حمد بعمه فمل عمد

الميم النهائى شكل (١) الميم النهائى شكل (٢) الميم النهائى شكل (٣) ميم وسطى ونهائى

لم جنم بم جم سلم سلم يم يعمم لم

هاء اولى ومتصل هاء وسطى شكل (١) هاء وسطى شكل (٢) هاء وسطى شكل (٣)

هو هم لهم مهم بها سهلا منها هم لهحه بهم



هاء نهائی بنوعیه

الاحرف المتصلة بالیاء

تہ باہ له رحمه علمه یحیٰ سی صی فی

الاحرف المتصلة بالیاء

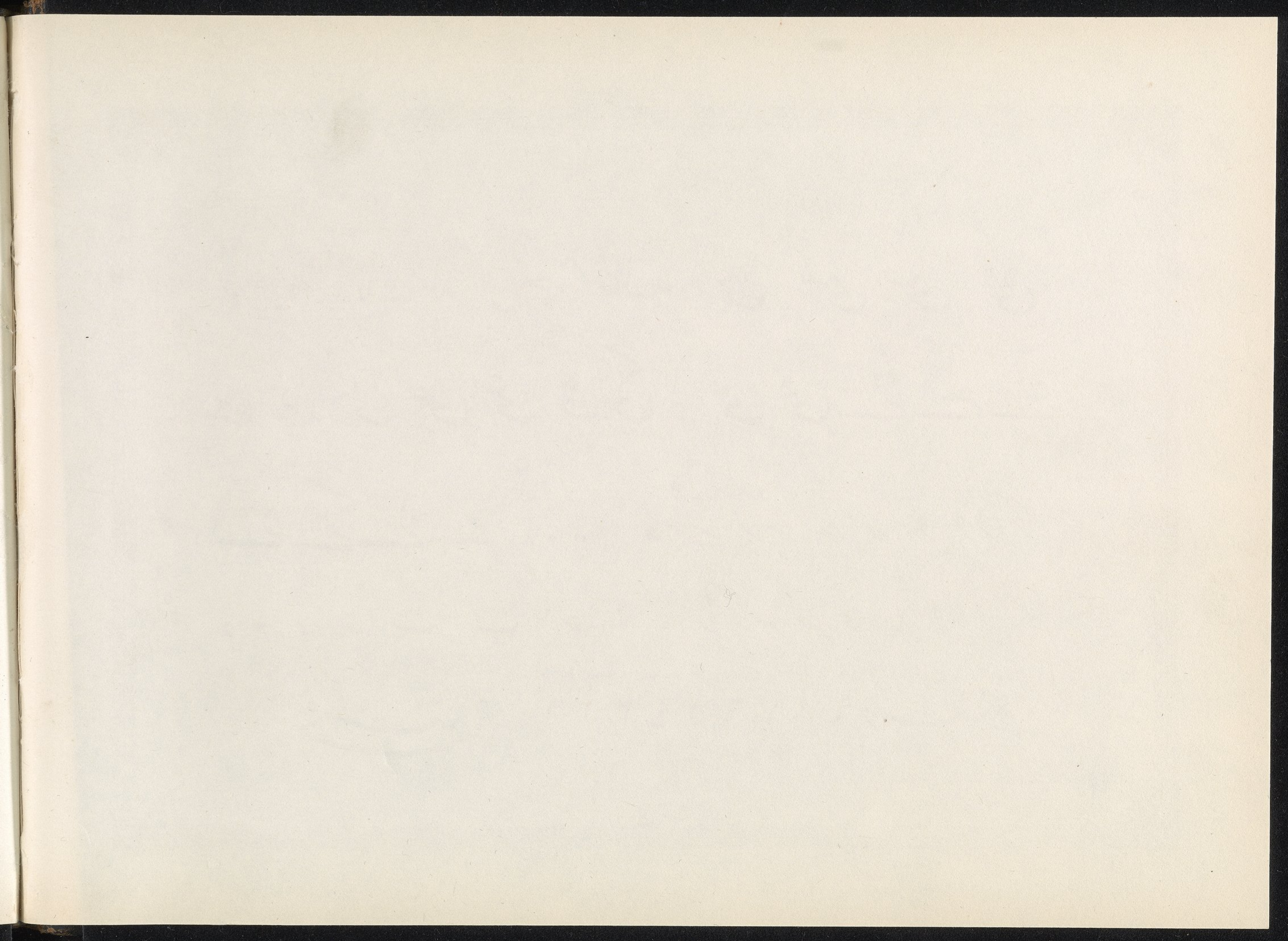
الاحرف المتصلة بالیاء السیفیة

یحیٰ لی حی طی عی فی کی لی می هی ـــٰى ـــحـ ـــعـ

تشكيلات وتزيين خط النسخ

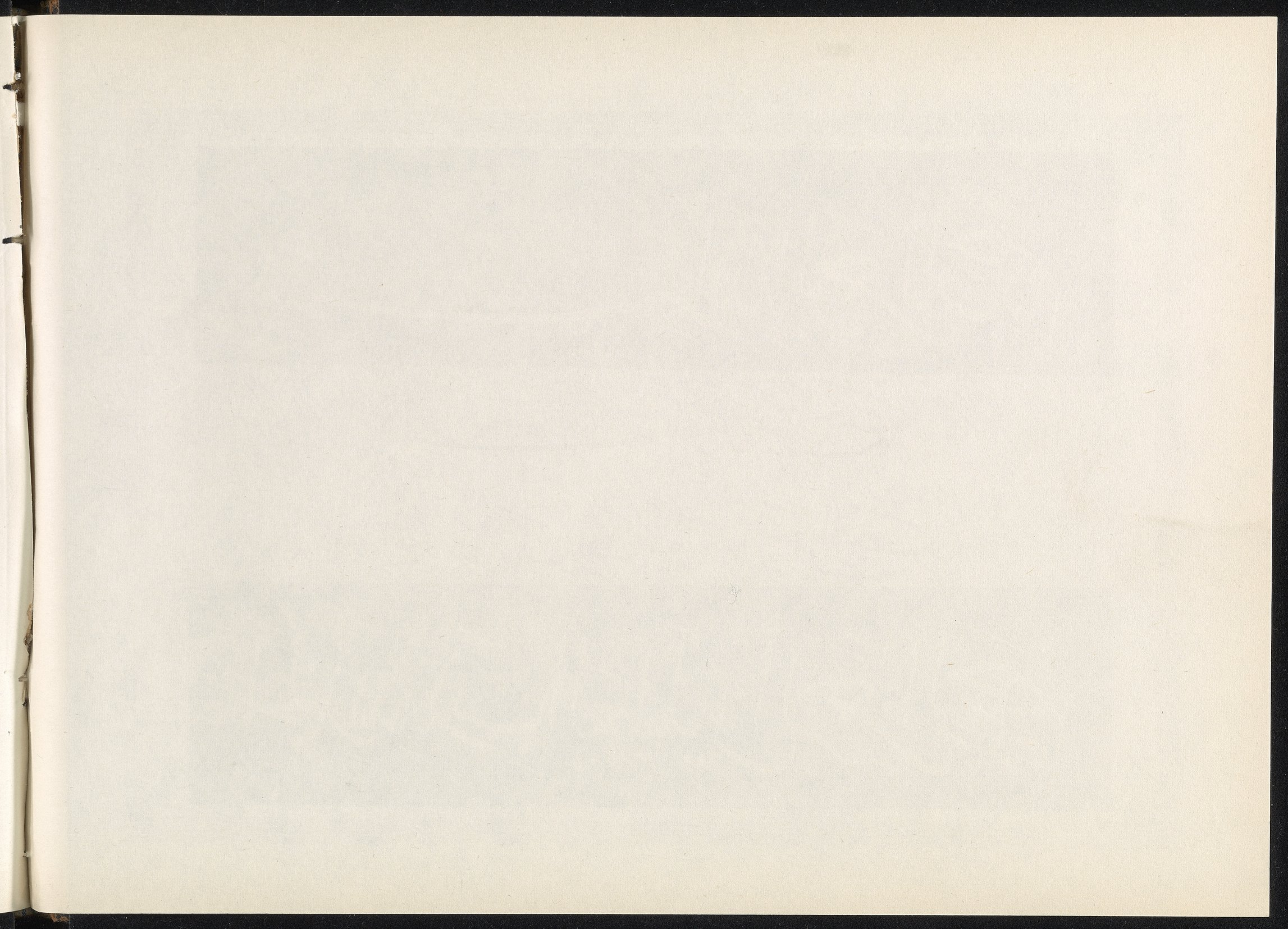
الأرقام العربية والسنة – كتابتها بالنسخ والثلث

فی سنة ١٠ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ سنة





بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
٢١

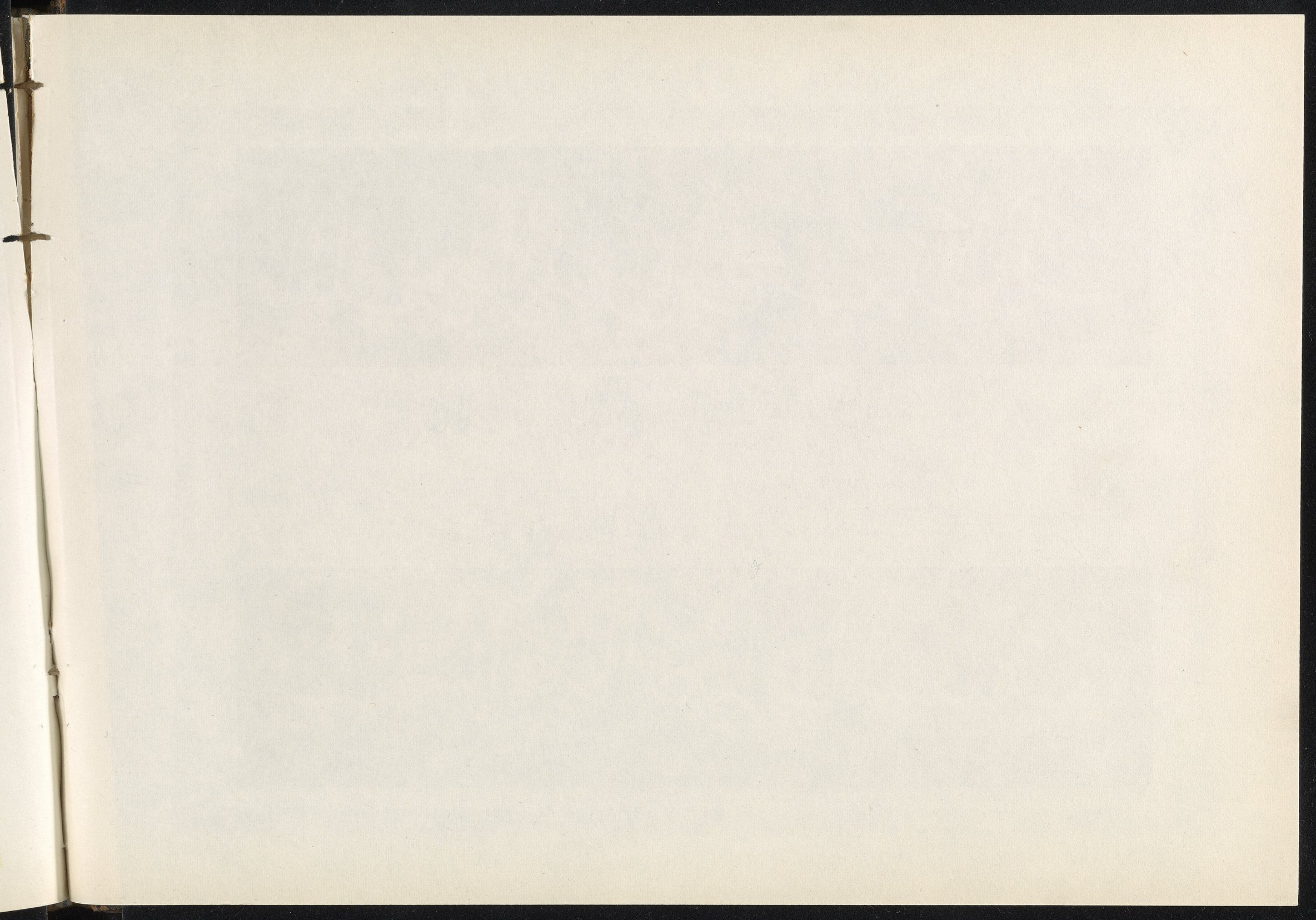


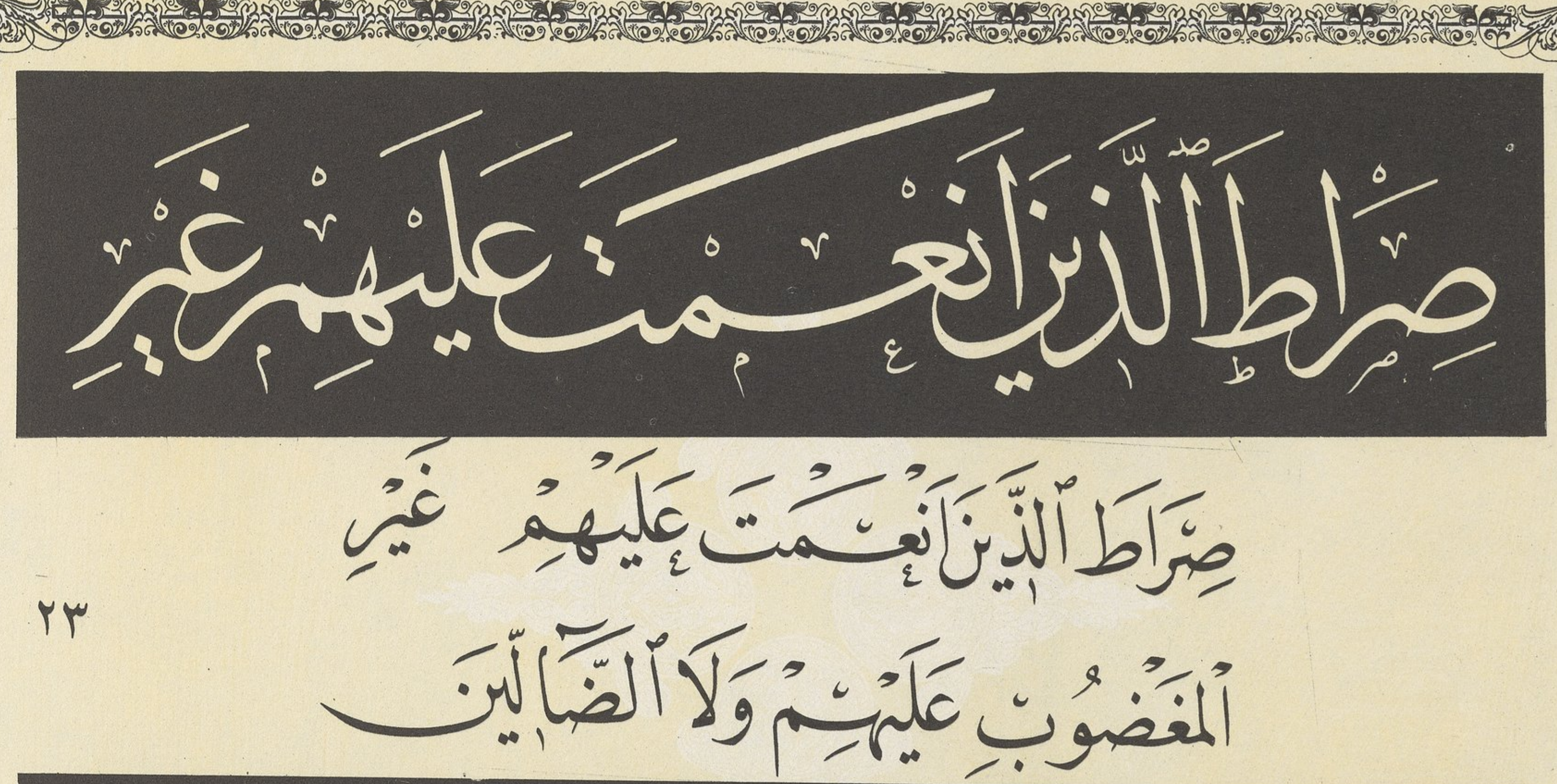
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ

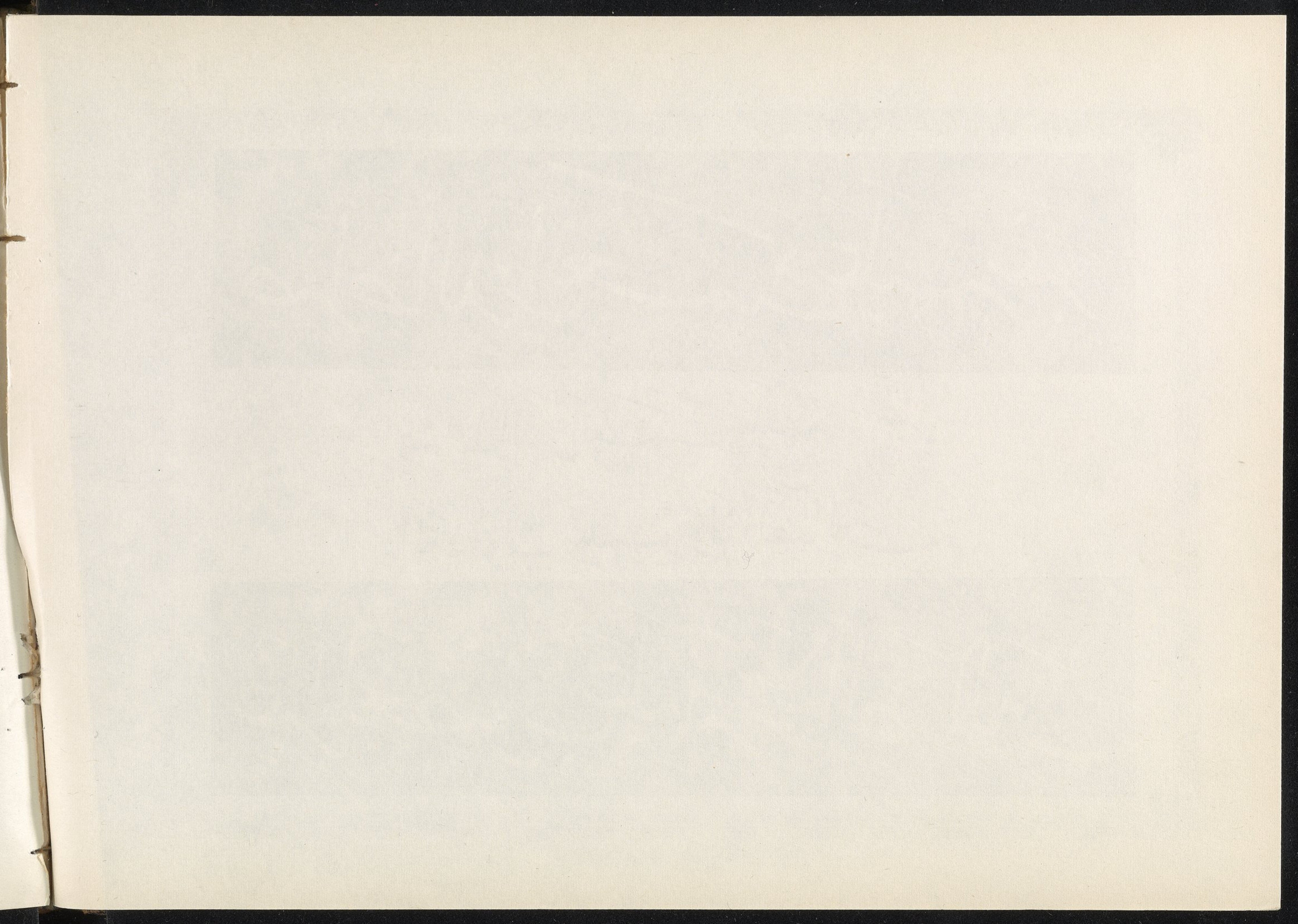
نَسْتَعِينُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَعِينُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ



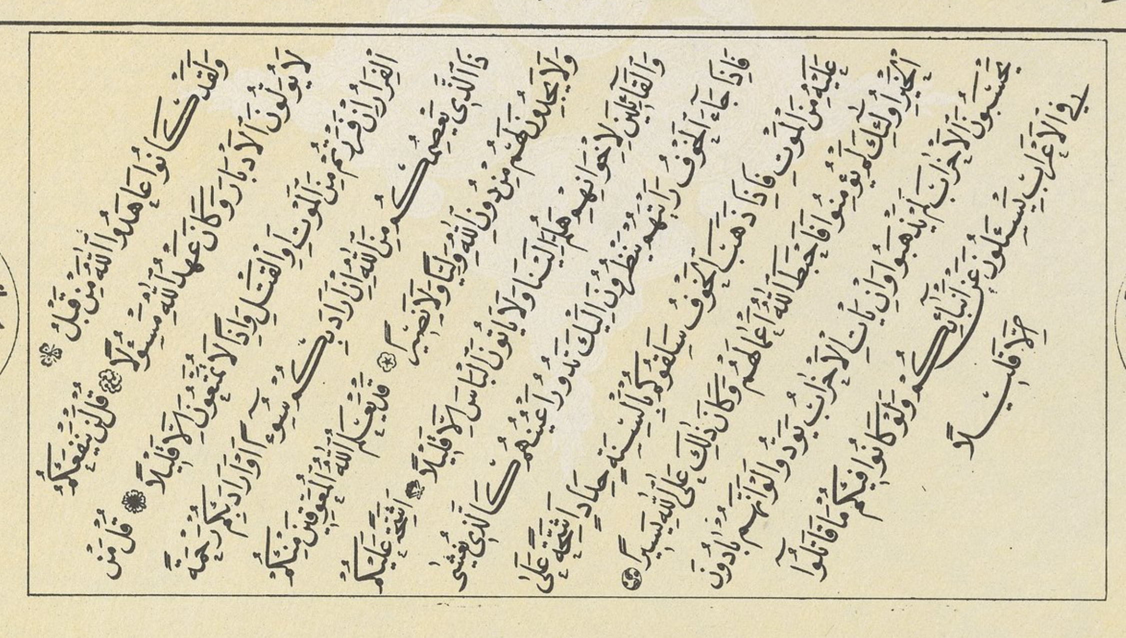


غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

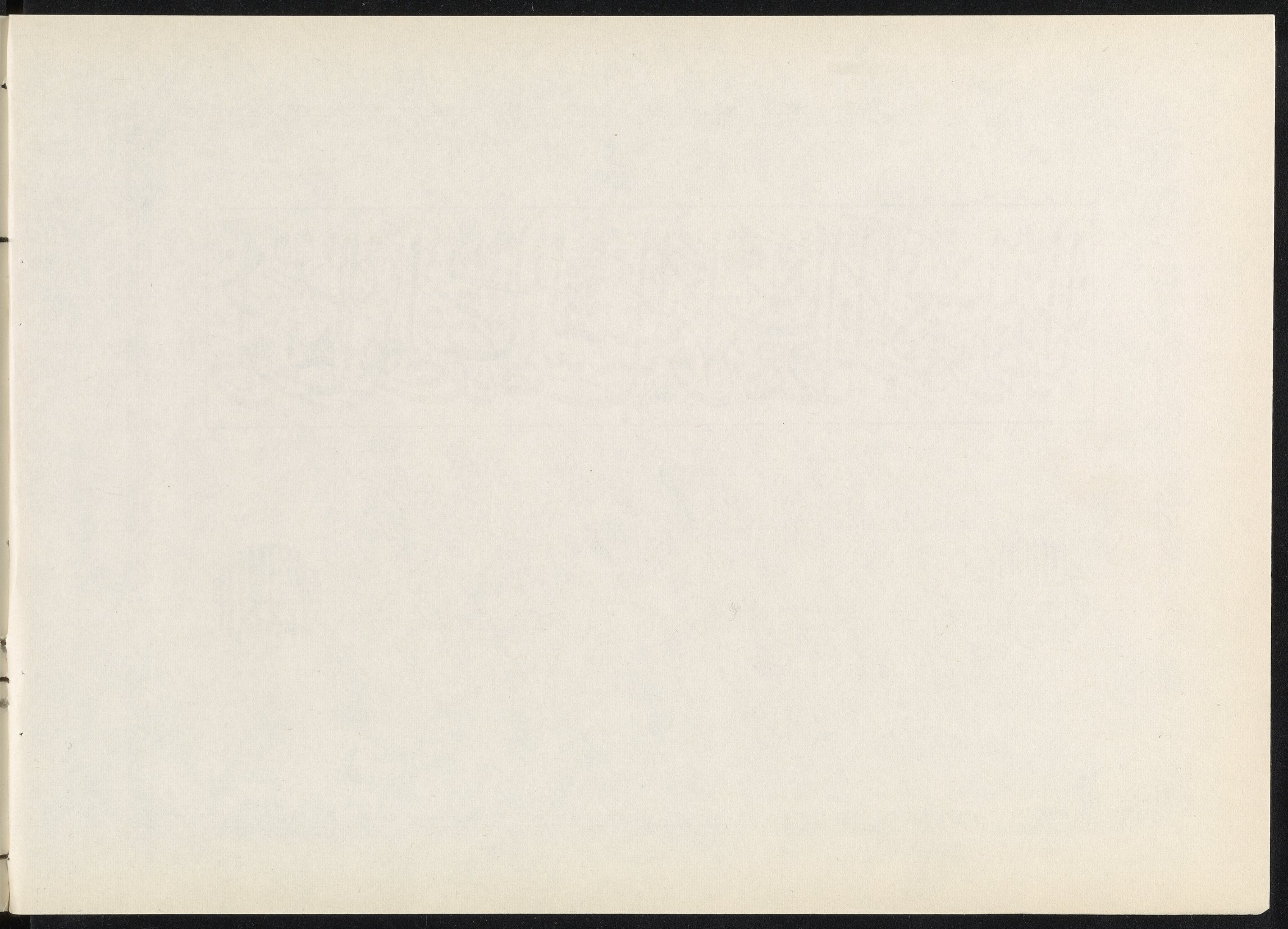



ولو دخلت عليهم من أقطارها ثم سئلوا الفتنة لآتوها وما تلبثوا بها إلا يسيرا





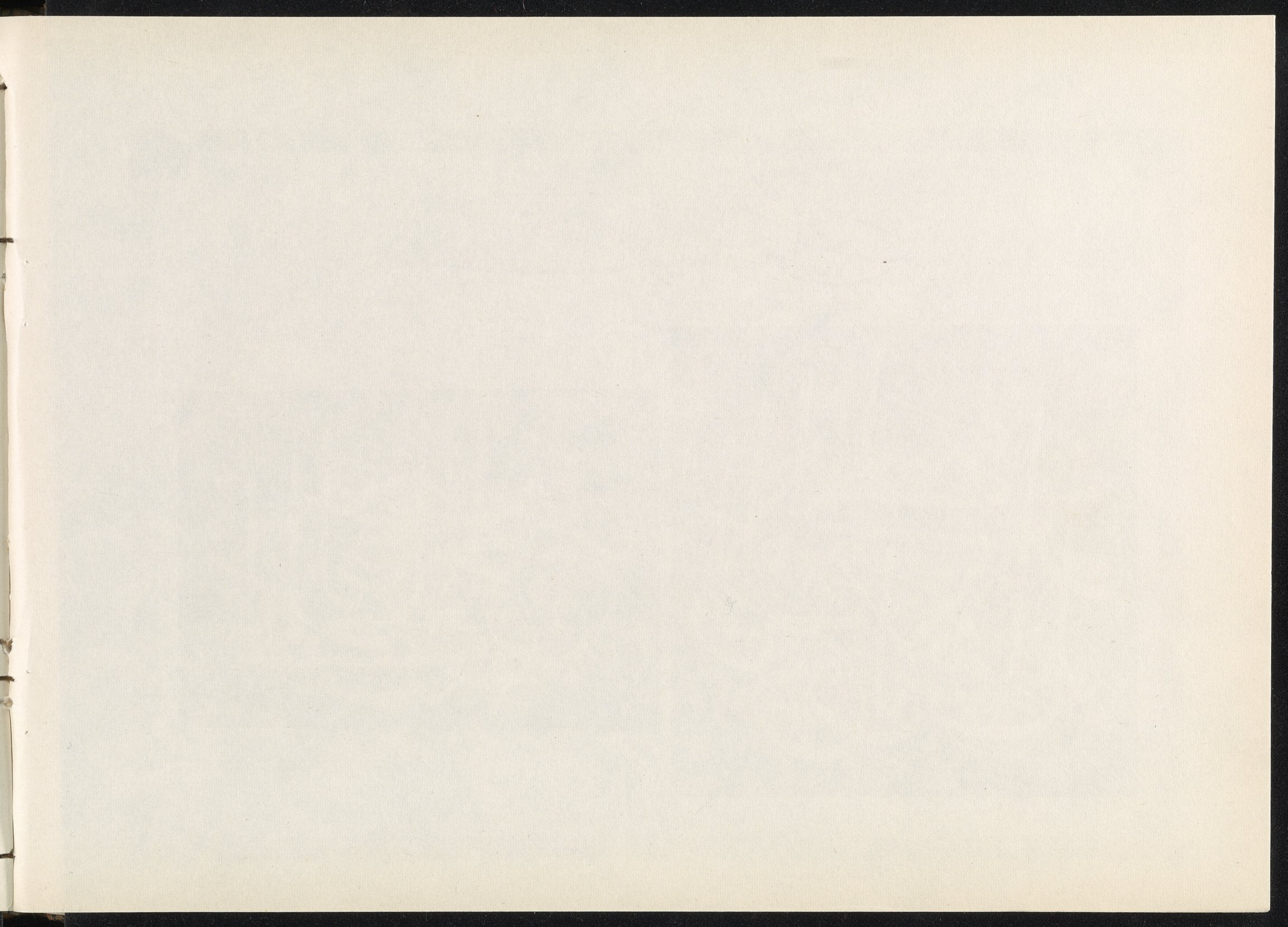


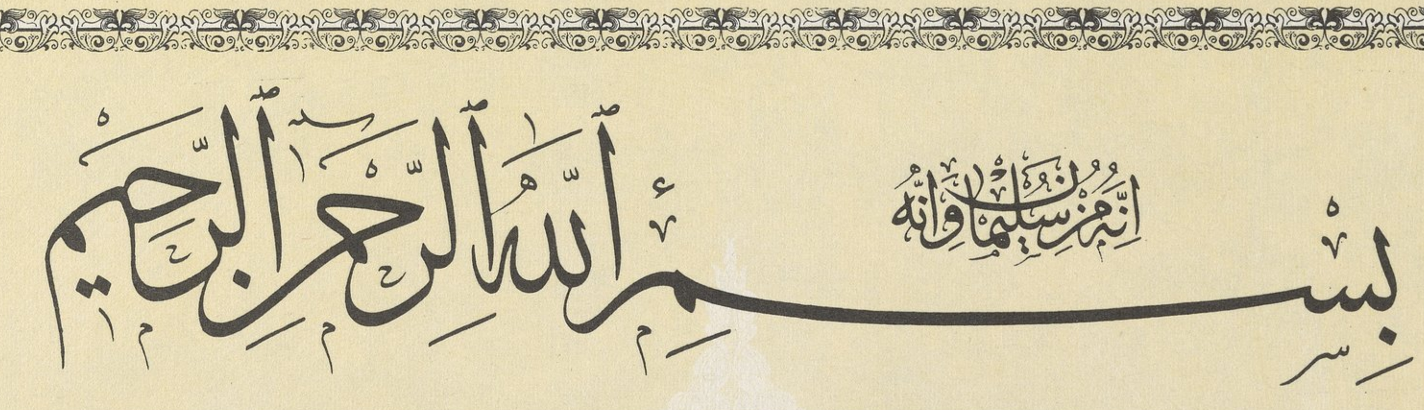


بسم الله الرحمن الرحيم

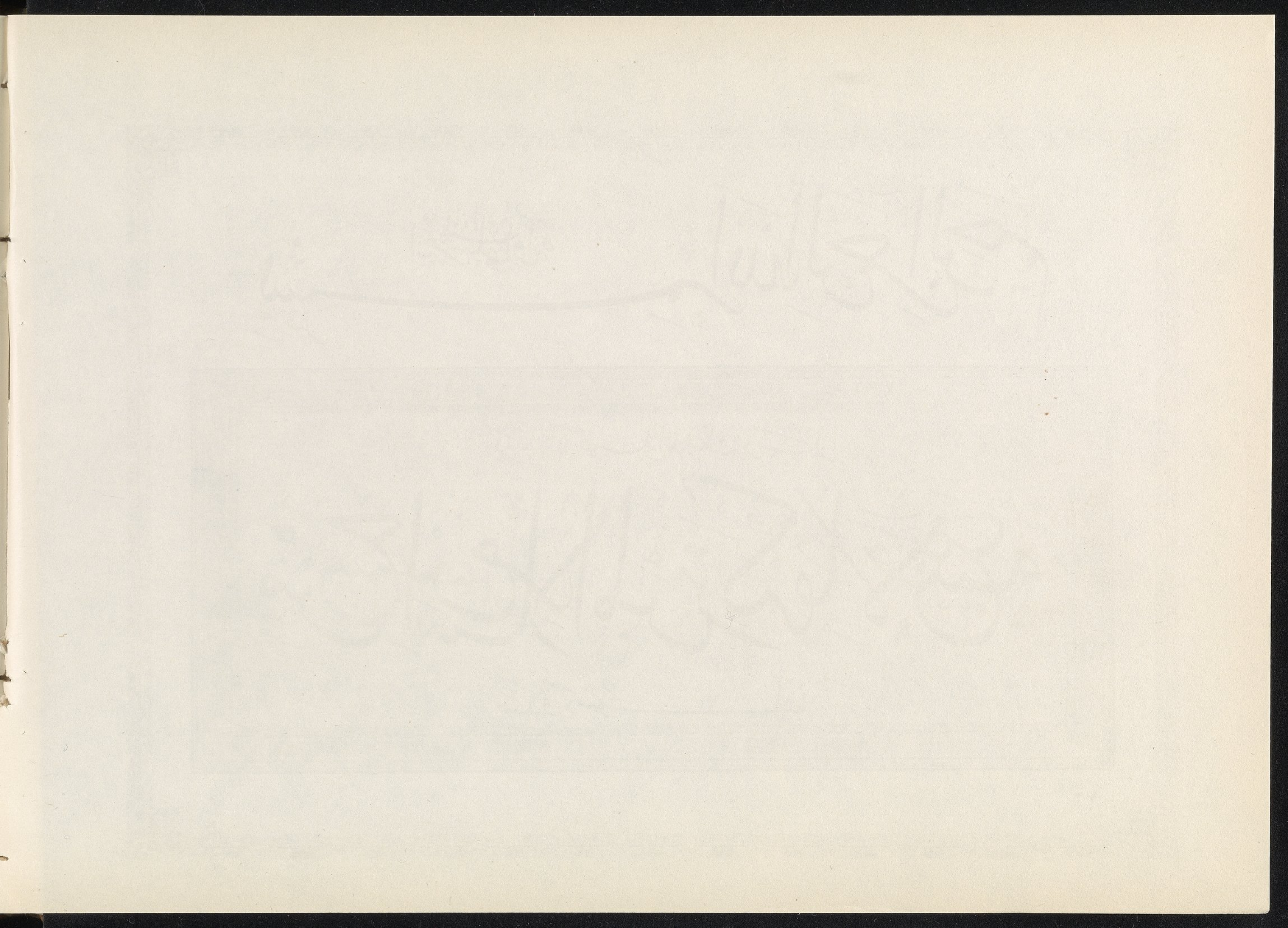






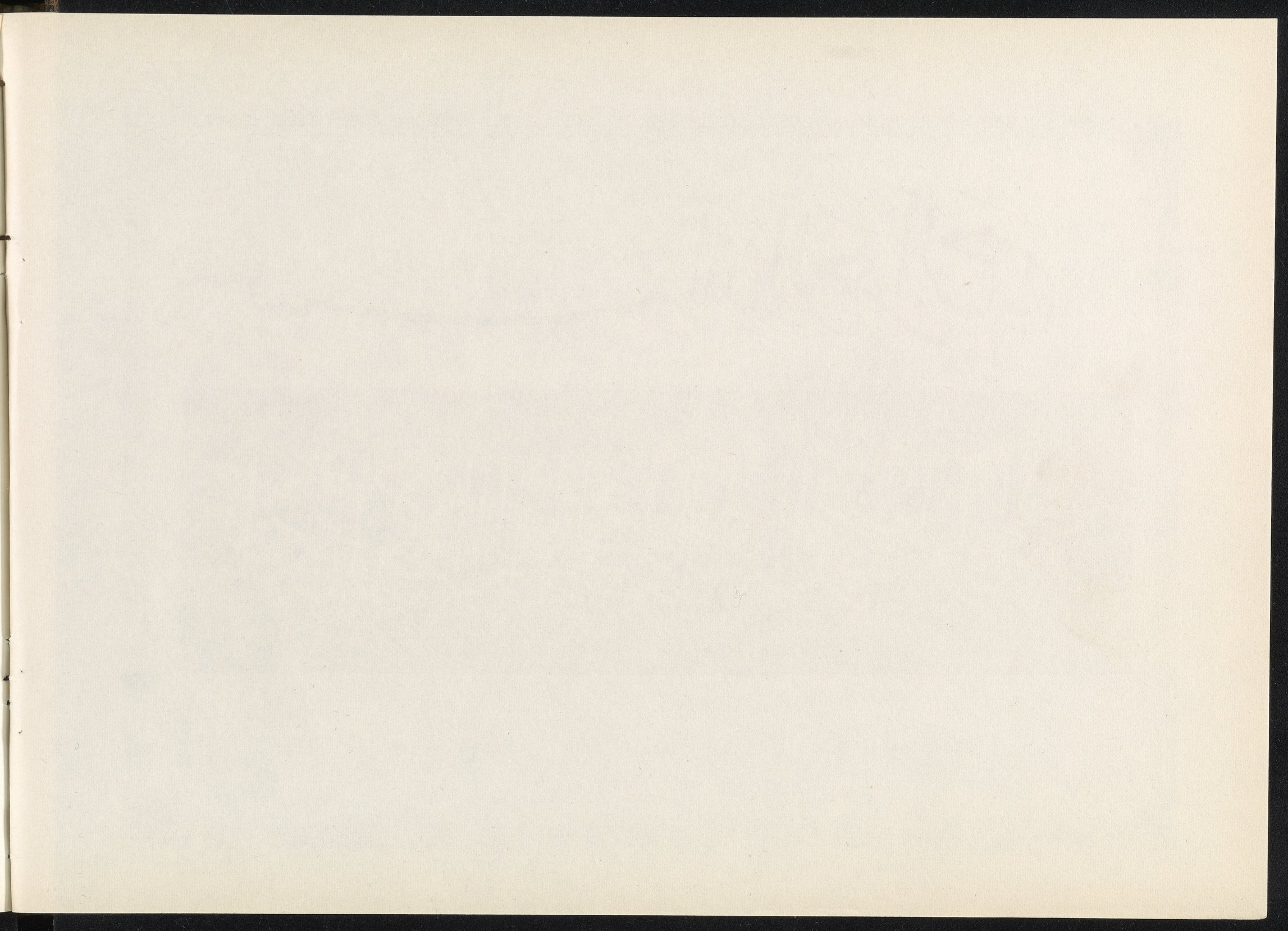

إنه من سليمان وإنه
بسم الله الرحمن الرحيم


قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه
صدق رسول الله



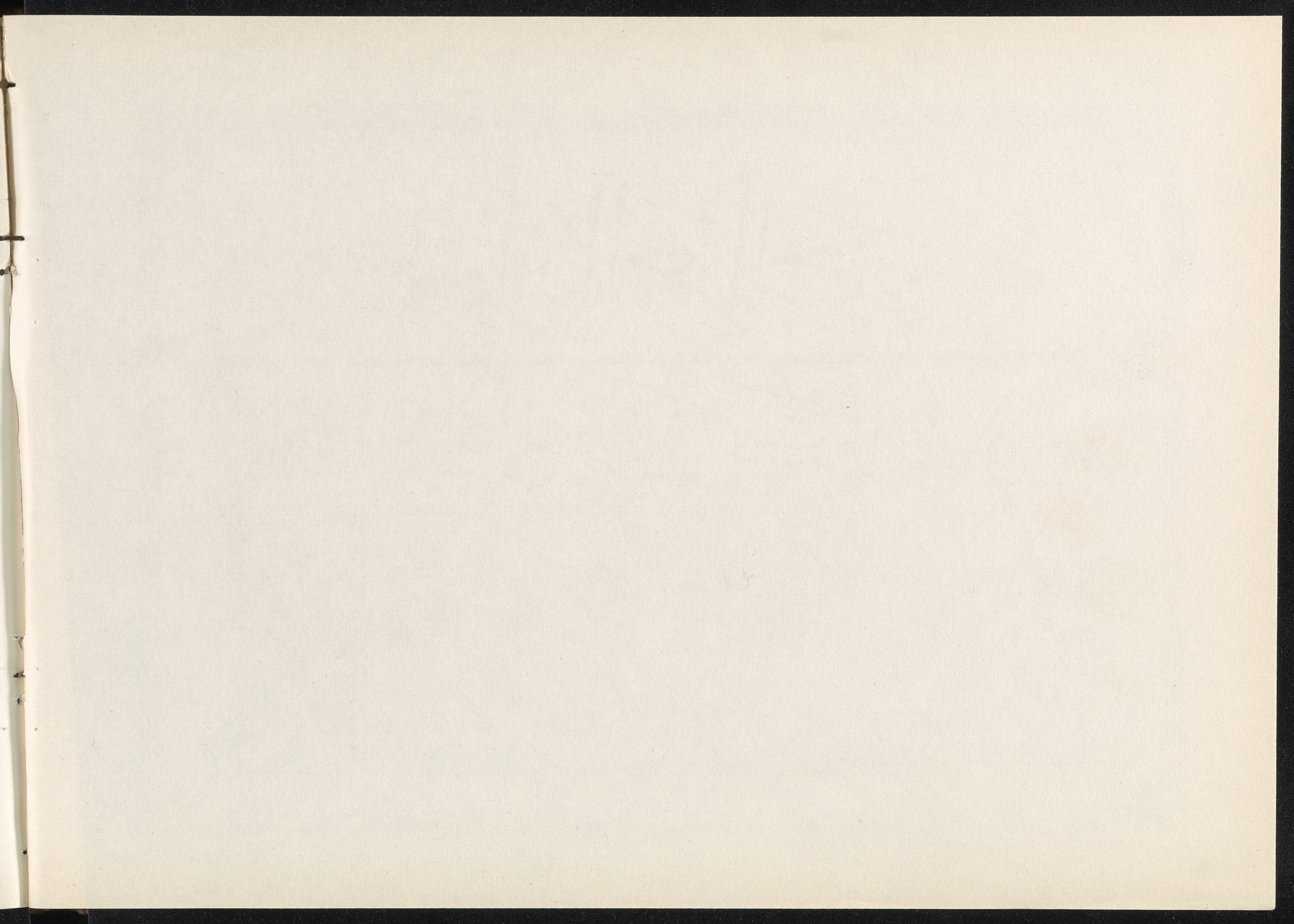


وَاِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِاَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ اِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

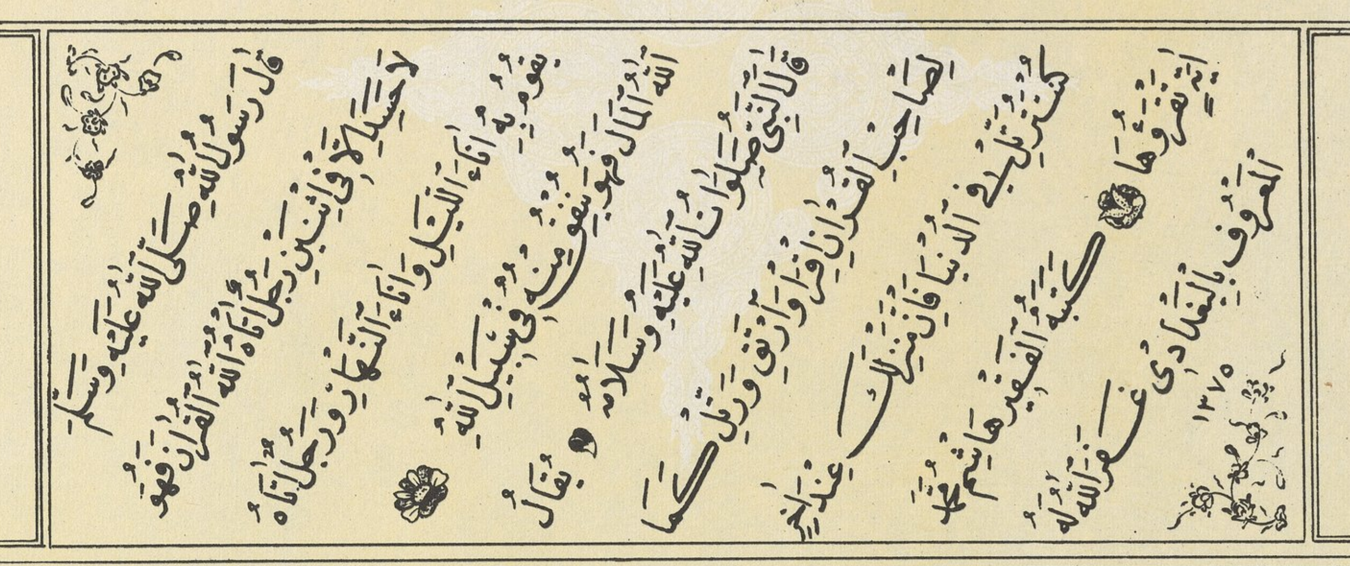


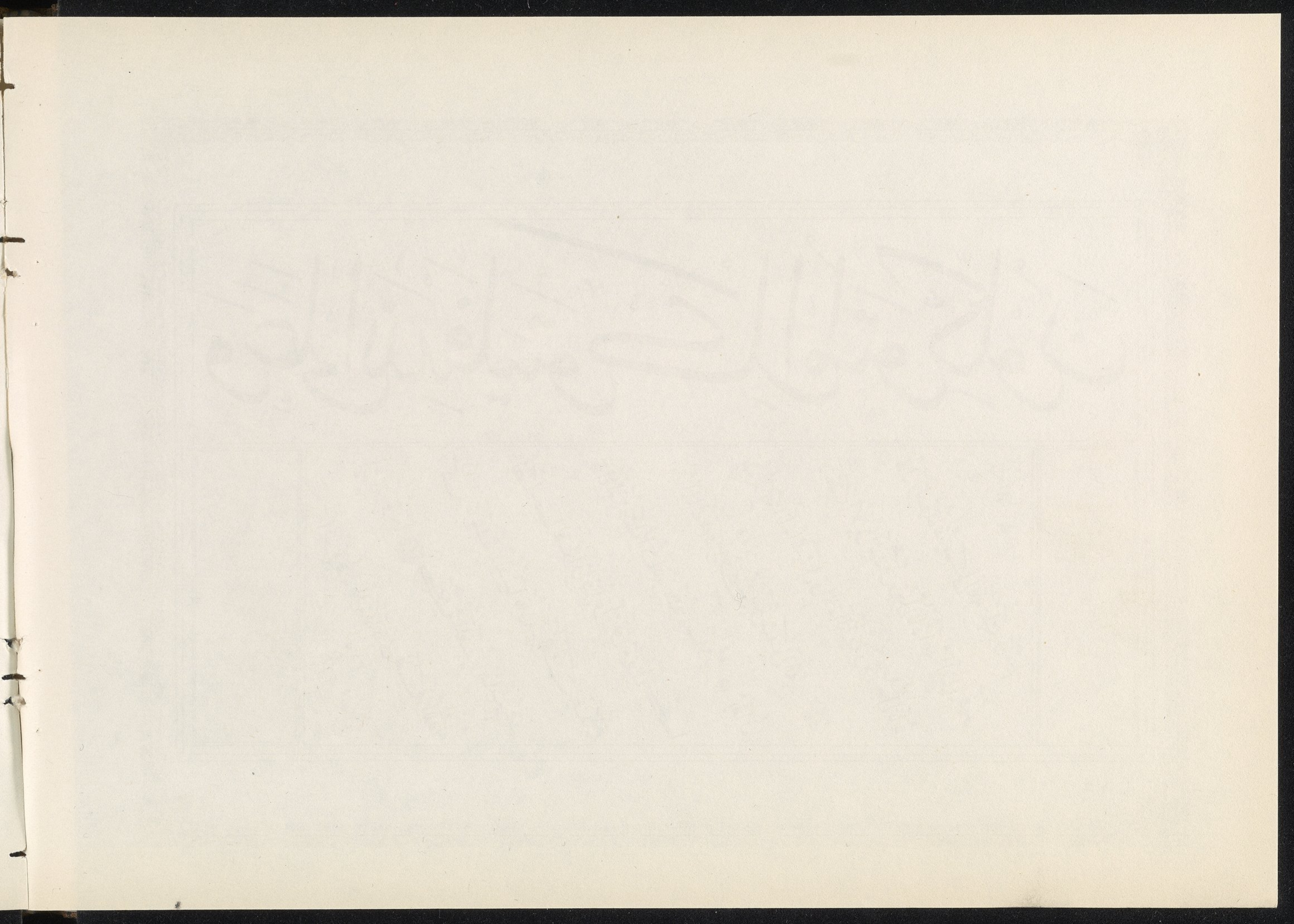

بسم الله الرحمن الرحيم


والله غالب على امره ولكن اكثر الناس لا يعلمون

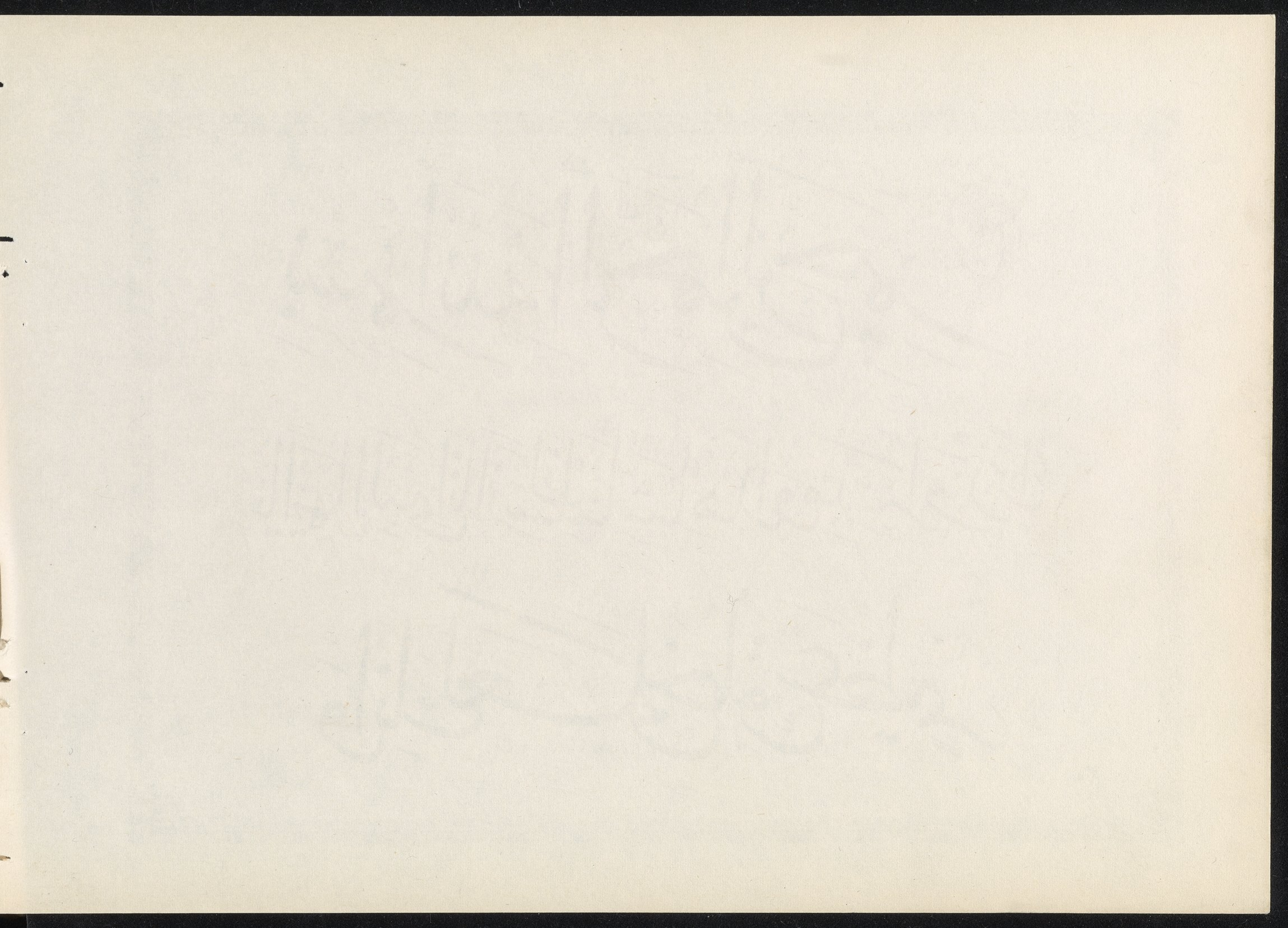


وعلى الله فليتوكل المتوكلون





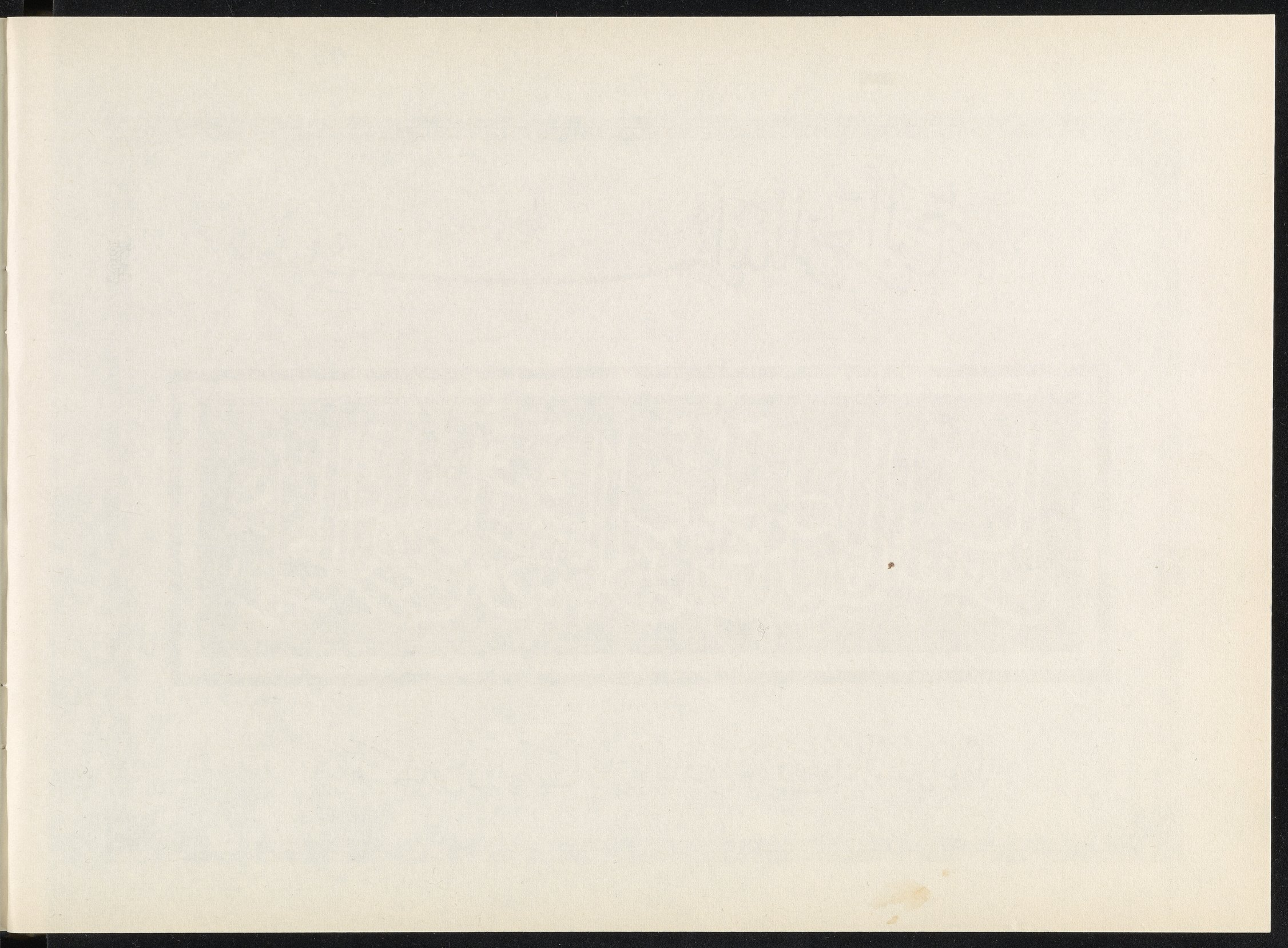

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيها النبى انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا
وانك لعلى خلق عظيم
١٣٧٣







رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

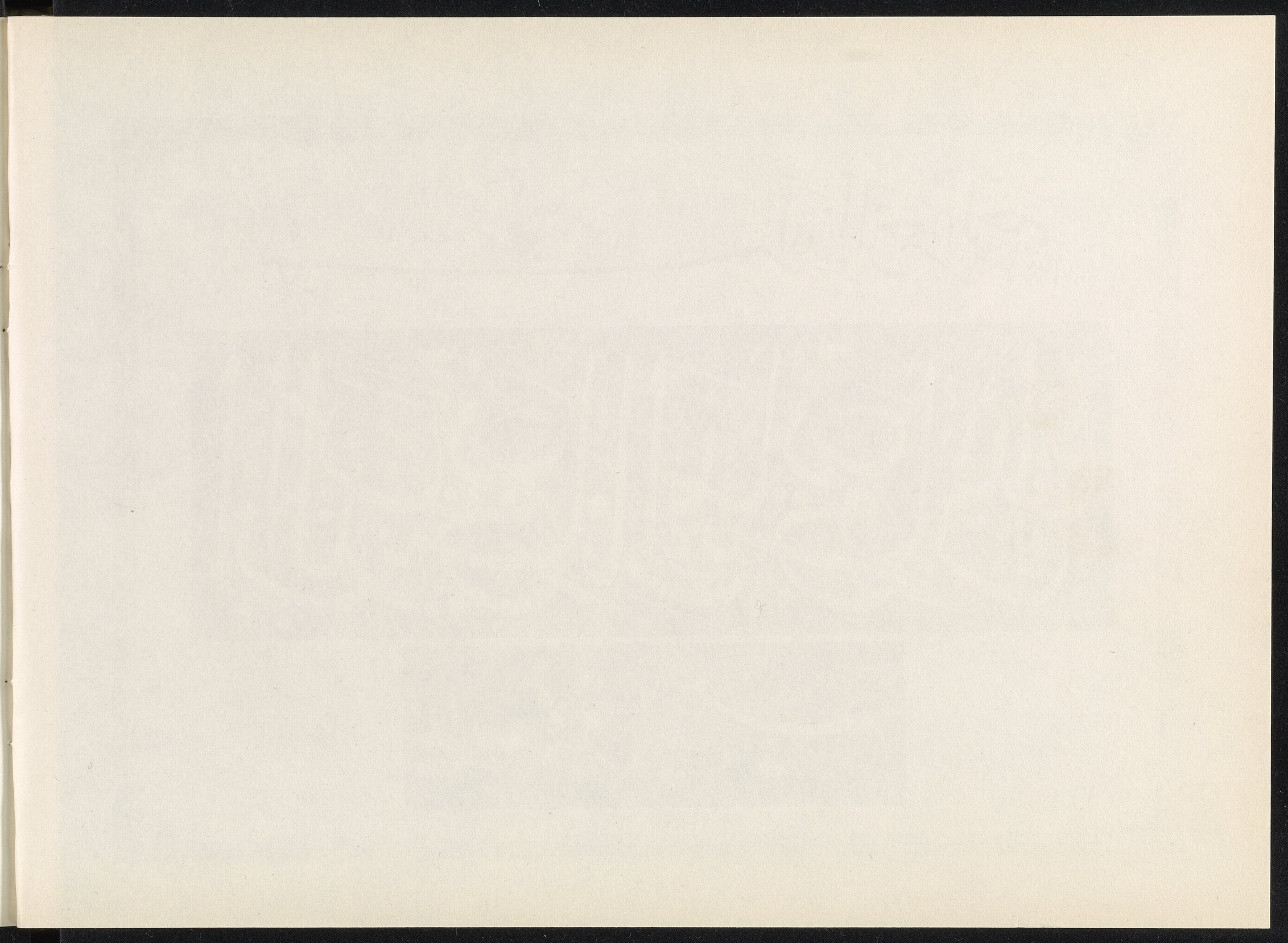




إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله

١٣٨٠

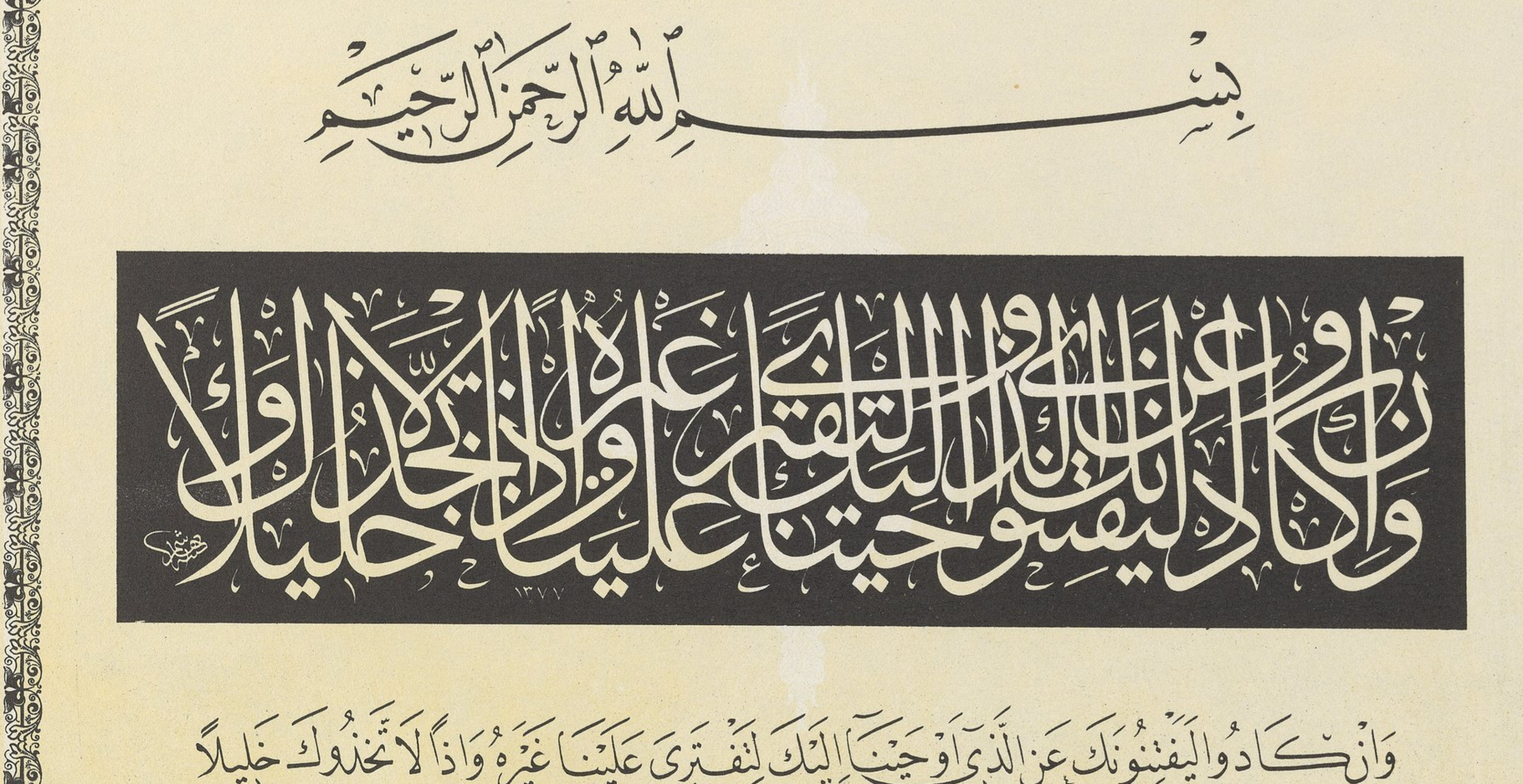
يد الله فوق أيديهم



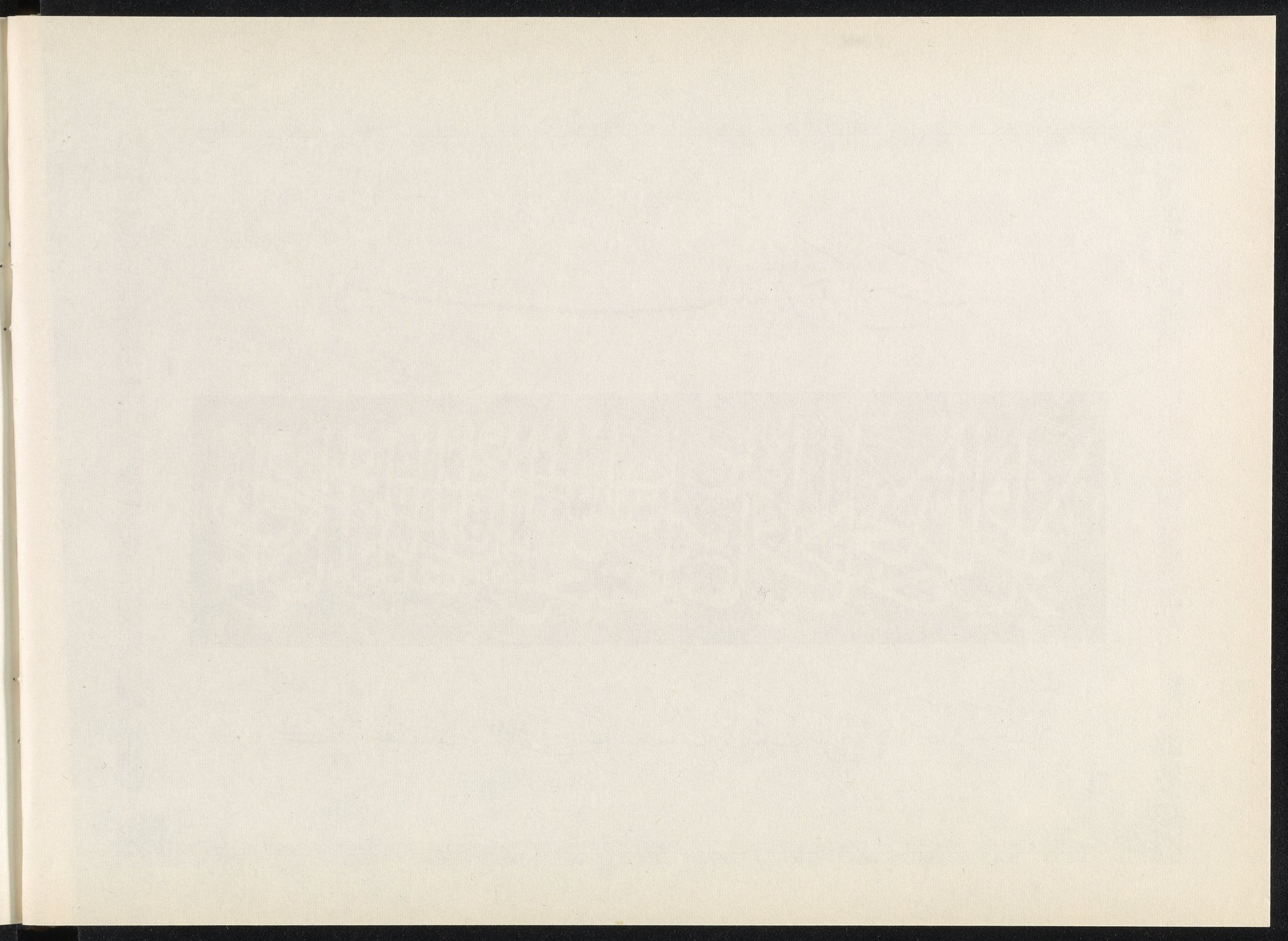


الله ولي التوفيق
وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين
كلموا الناس على قدر عقولهم
العقول مواهب والعلوم مكاسب لا تردن على ذي خطاء خطاءه فإنه يستفيد منك
ويتخذك عدوا ✻ وقال من لا يعرف الخير من الشر فالحقوه بالبهائم ✻ حوادث الدهر
هلاك لقوم ووعظ لقوم آخرين ✻ سوده هاشم محمد البغدادي غفر الله له آمين ١٣٨٠

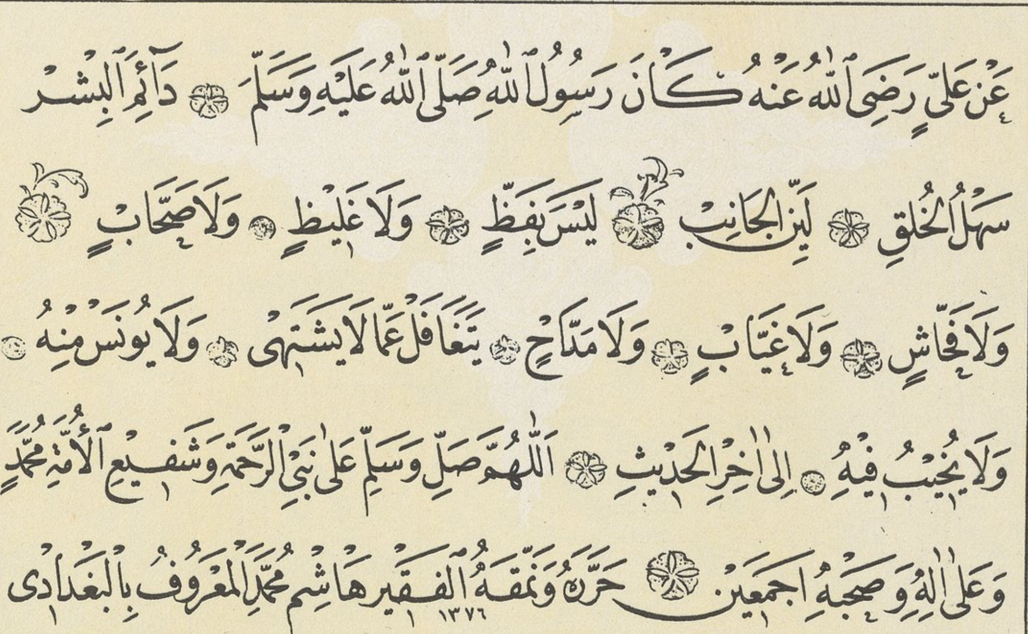




وَاِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذٖى اَوْحَيْنَا اِلَيْكَ لِتَفْتَرِىَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَاِذًا لَاتَّخَذُوكَ خَلِيلًا

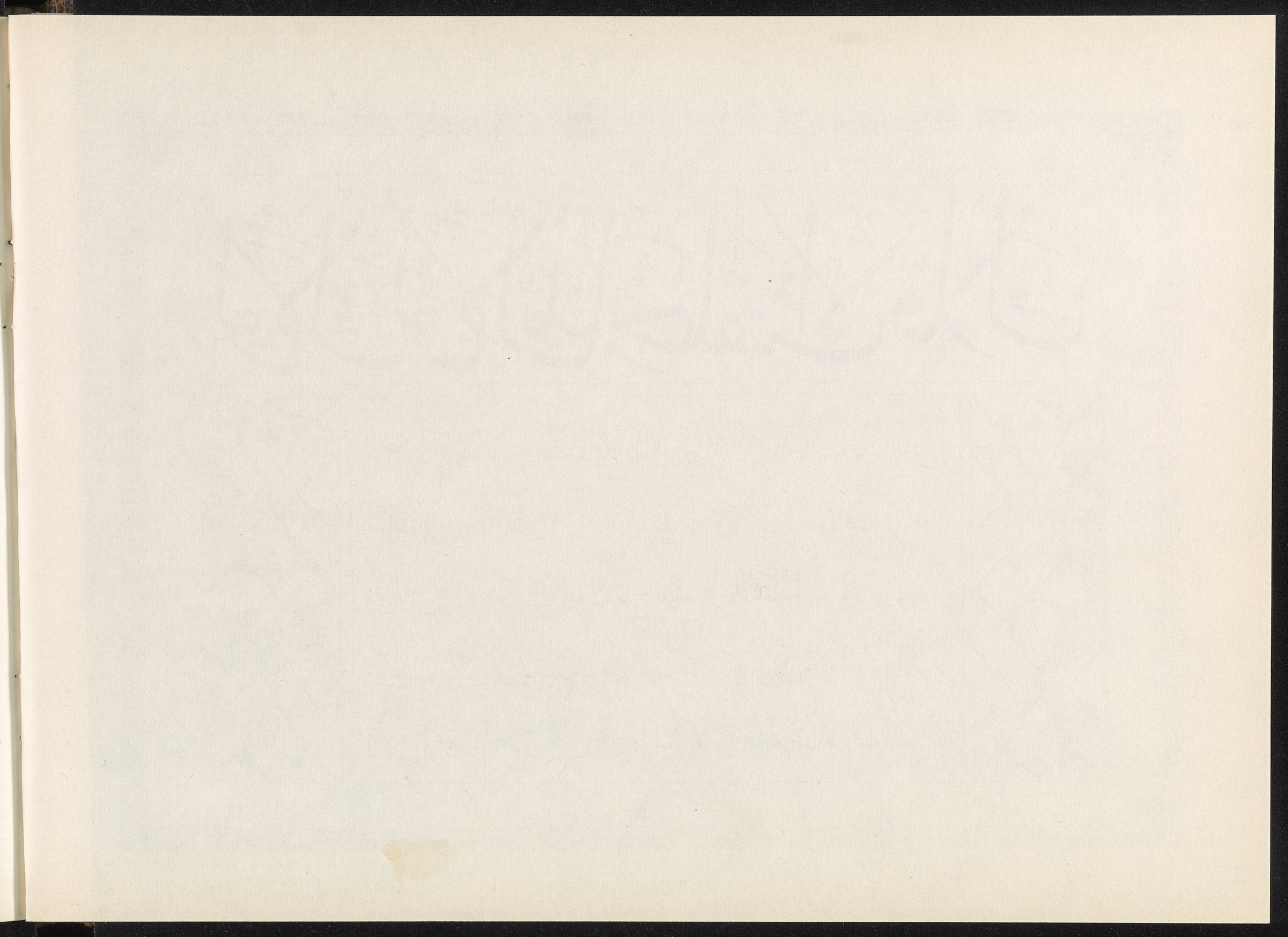


لولاك لولاك لما خلقت الأفلاك

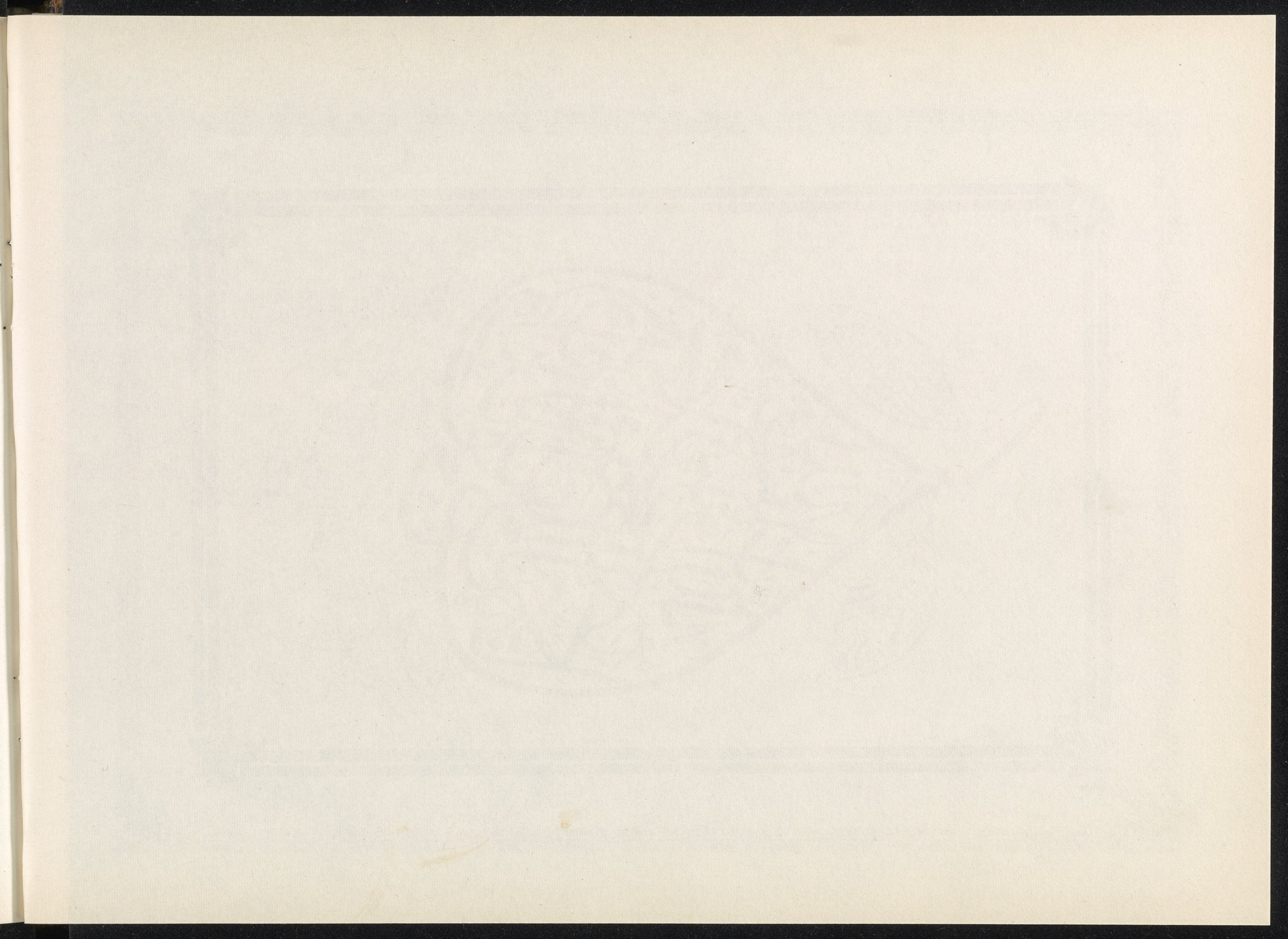


عن علي رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم دائم البشر
سهل الخلق لين الجانب ليس بفظ ولا غليظ ولا صخاب
ولا فحاش ولا عياب ولا مداح يتغافل عما لا يشتهي ولا يؤنس منه
ولا يخيب فيه الى آخر الحديث اللهم صل وسلم على نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد
وعلى آله وصحبه اجمعين حرره ونمقه الفقير هاشم محمد المعروف بالبغدادي
١٣٧٦






هاشم محمد
سنة ١٣٦٨
رحماء بينهم تريهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله
ورضوانا سيماهم في وجوههم من اثر السجود ذلك مثلهم في التورية
ومثلهم في الانجيل

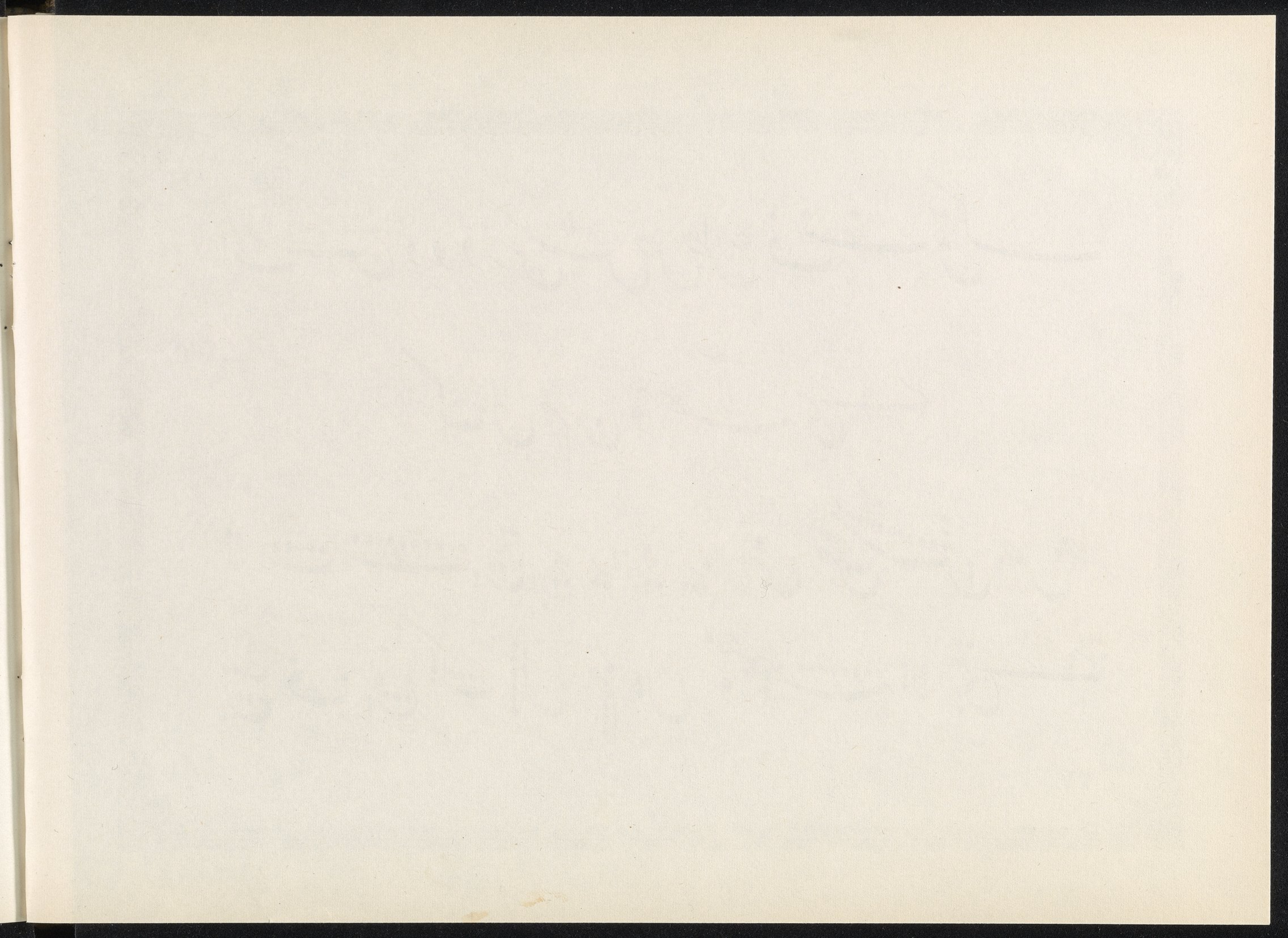


ا ب ت ج د ر ذ ز س ش ص ط ع ف ق گ

ک ل م ن و هھ لا آ ی ے

ا ب ت ج د ذ ز س ش ص ط

ع ف ق ک ل م ن و ه لا ی ے

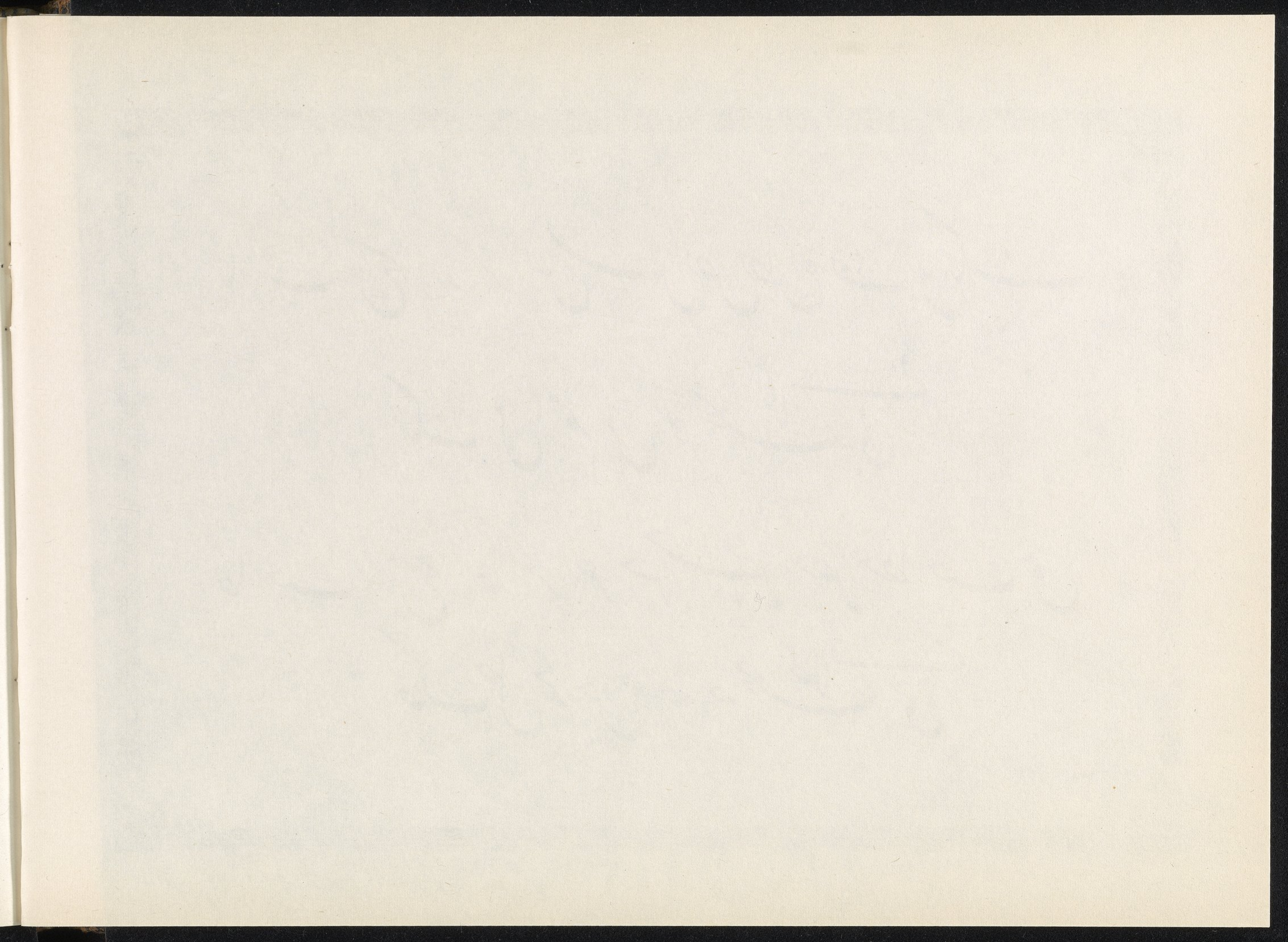


با بب بج بد بر بس بس بص بط بع بف بو بک

بک بل بم بن بو بھ بلا بی بے

حا حب حج حد حر حس حس حص حط حف حو

حک حل حم حن حو حہ حہ حھ حلا حی حے



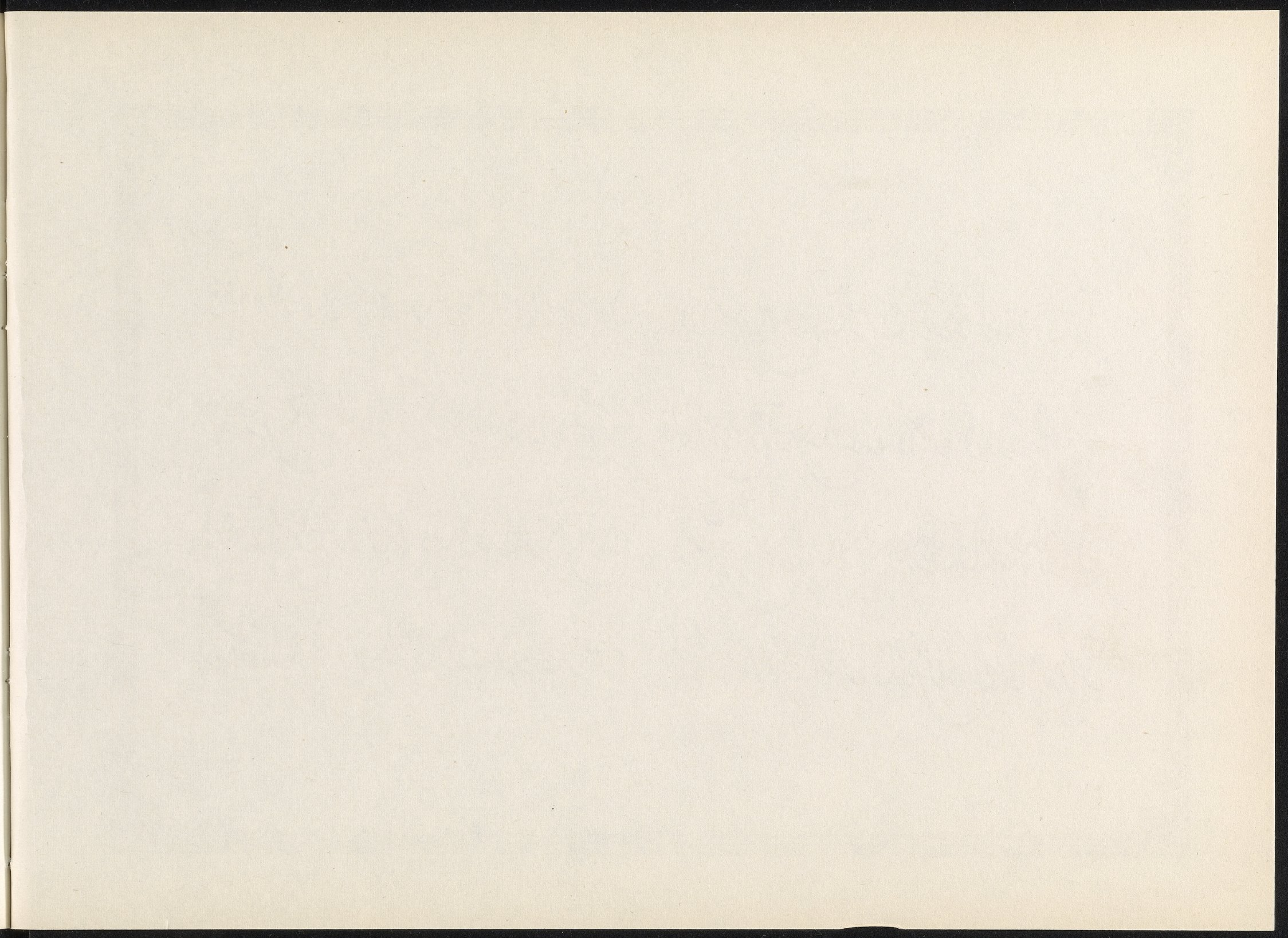
بسم الله الرحمن الرحيم وانك لعلى خلق عظيم وبه نستعين

والله غالب على أمره ولكن اكثر الناس لا يعلمون

قال رسول صلى الله عليه وسلم

اوصيكم بتقوى الله فى السر والعلانية وبقلة الطعام

عبدالله عبدالله محمد محمد كريم قاسم يحيى

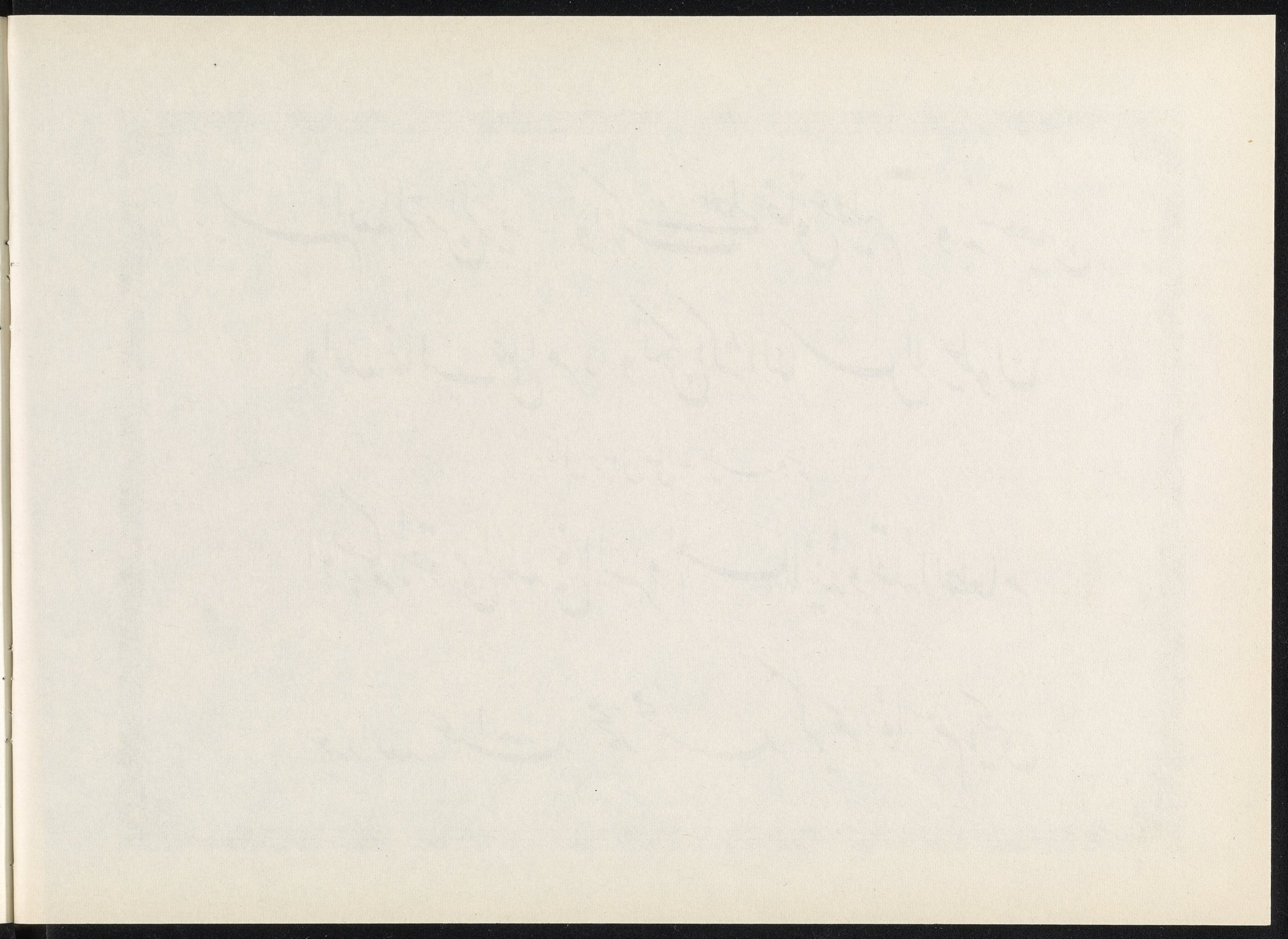


ولا تمش فی الأرض مرحاً انک لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً

متوکل توکلی حکیم کاظم شهید شهید قید عنتی عنیه هر

مستجیب مصطح شتی دعوات متطلبات الحیاة

درست عند معلّی عالم متقن متقن سرّ نی بکتاباته



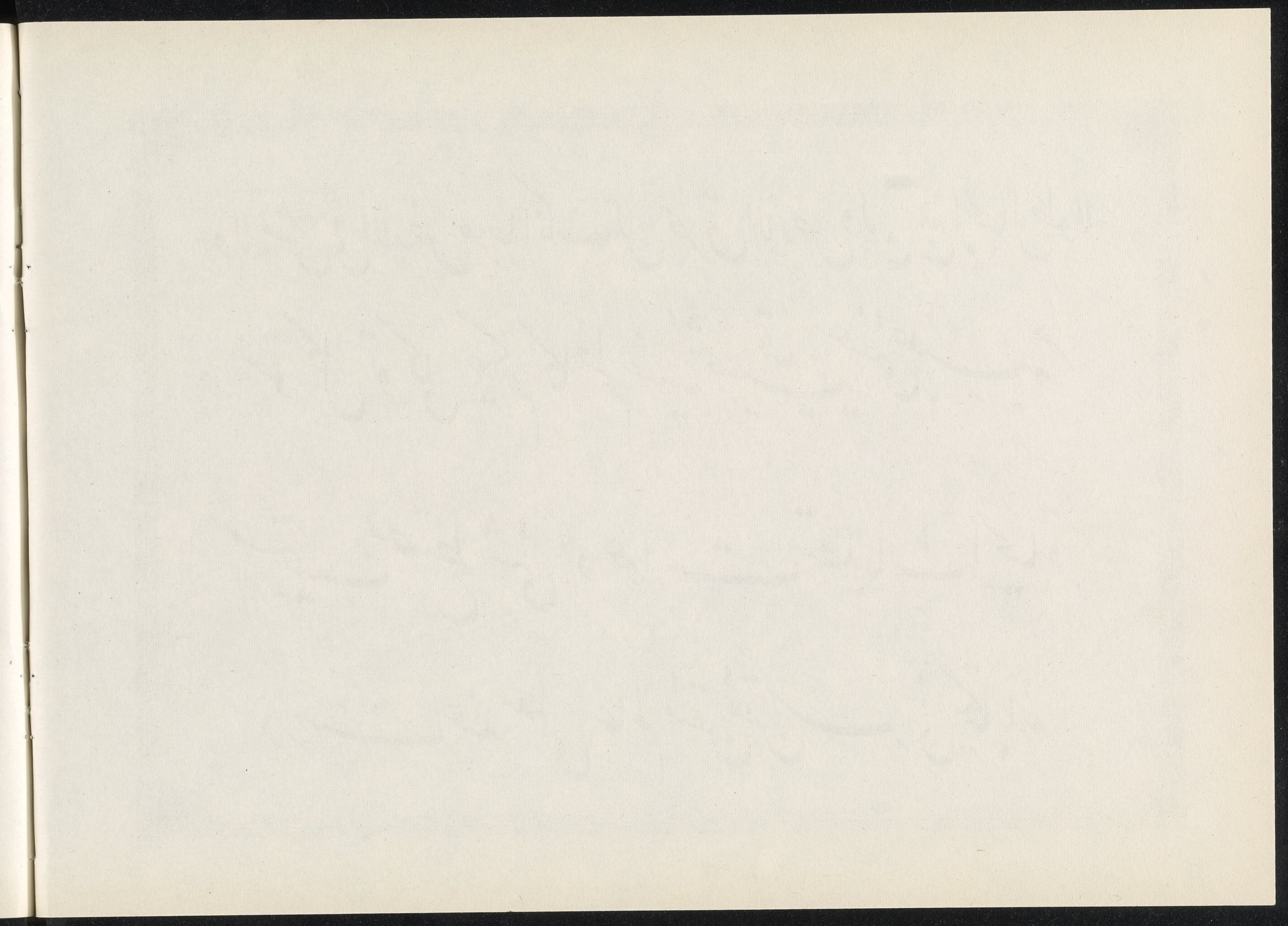
بسم الله الرحمن الرحيم وانك لعلى خلق عظيم وبه نستعين

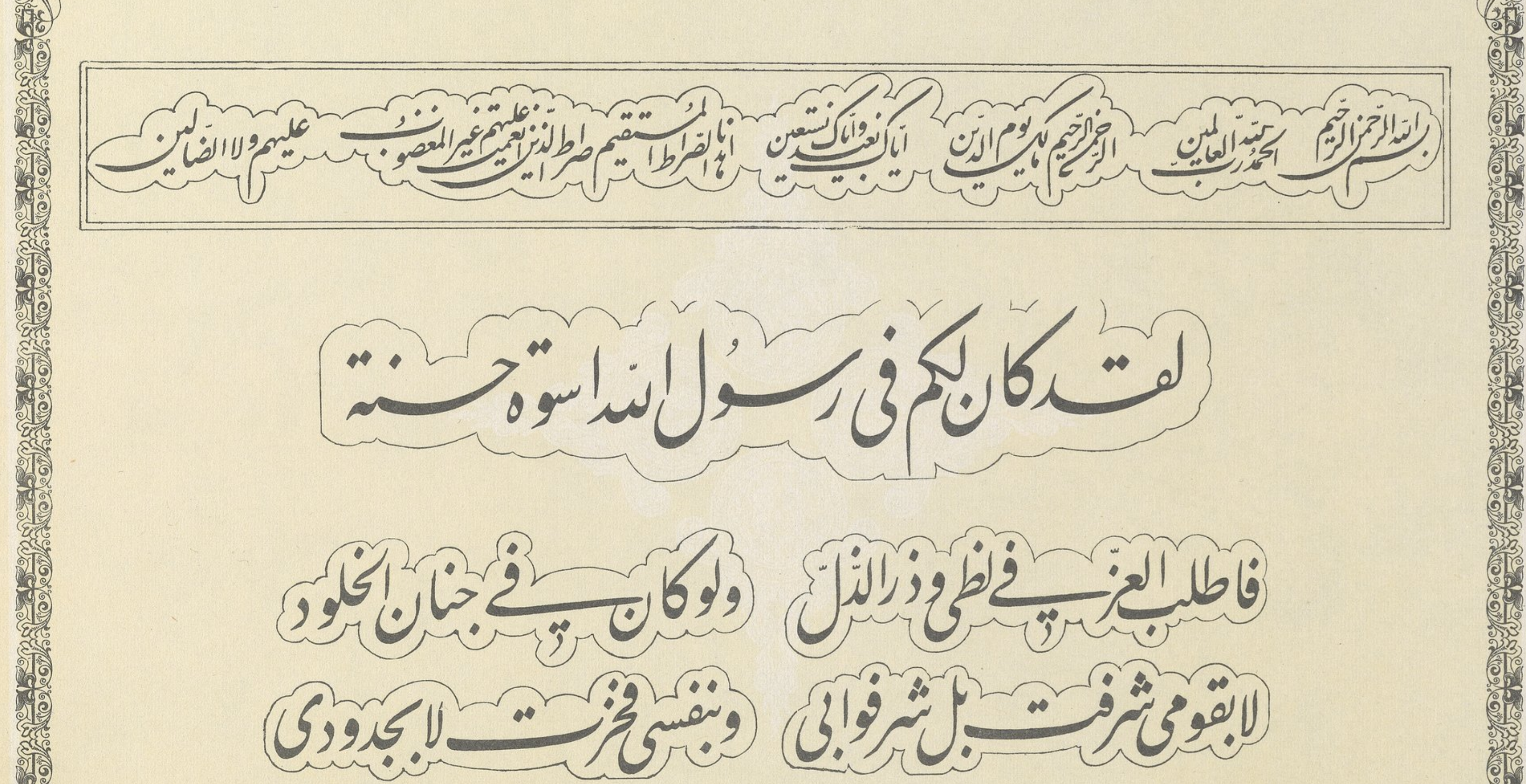
والله غالب على أمره ولكن اكثر الناس لا يعلمون

أحاديث وأقوال وحكم

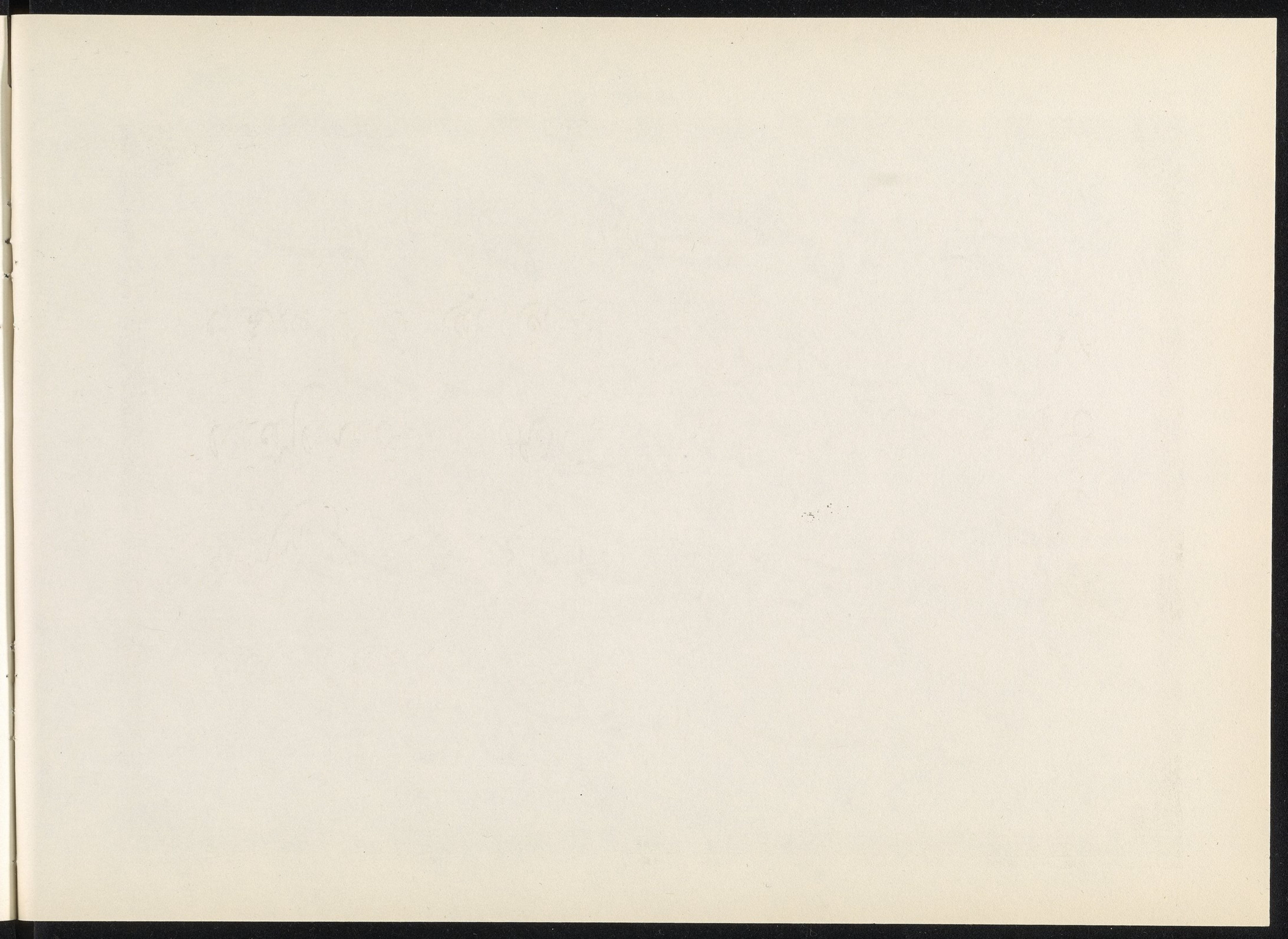
من استبد برأيه هلك خيركم من حسن عمله وطال عمره

لا كنز أنفع من العلم ولا شرف أعز من الحلم





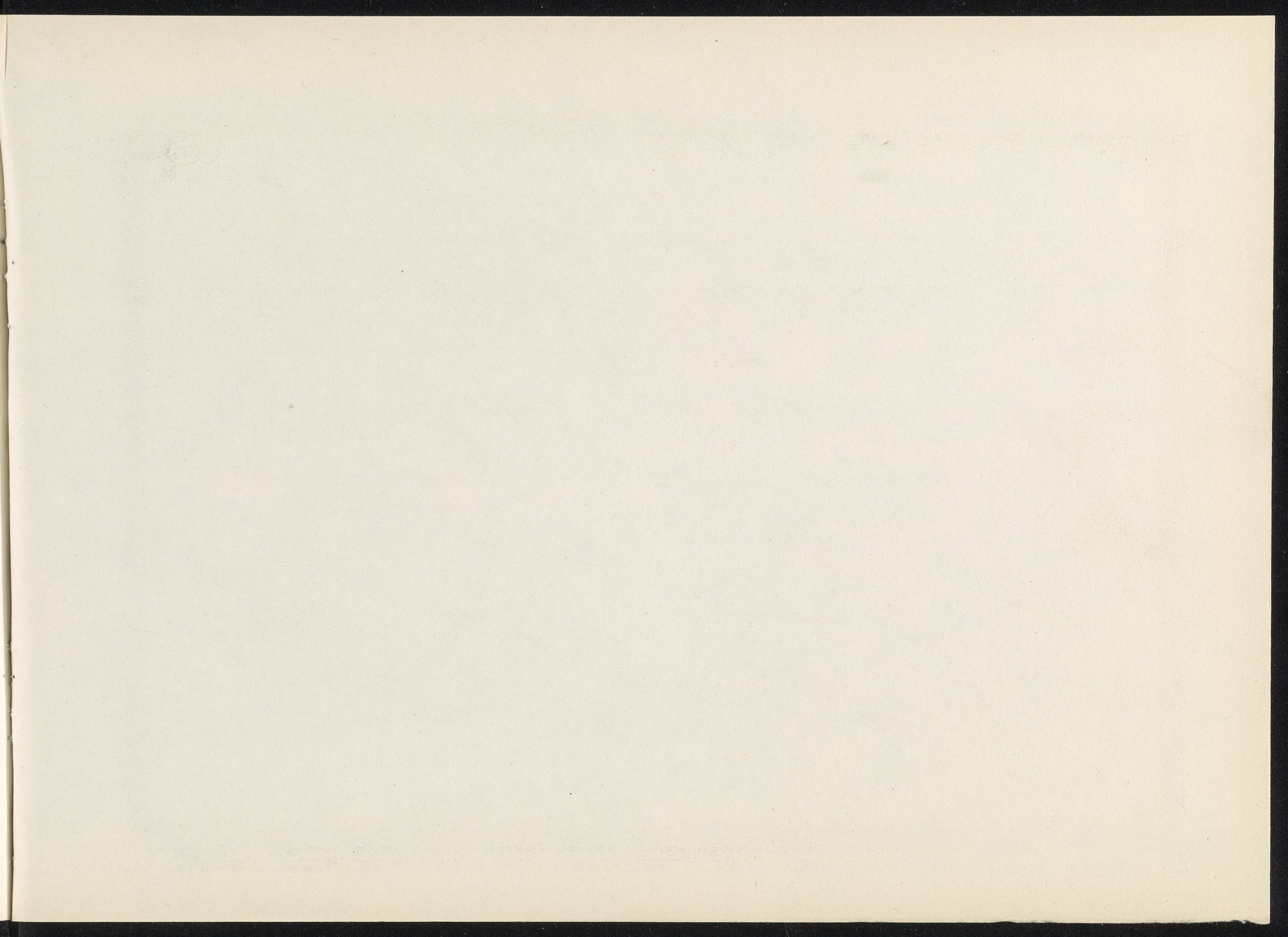
بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله رب العالمین الرحمن الرحیم مالک یوم الدین ایاک نعبد و ایاک نستعین اهدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیهم غیر المغضوب علیهم و لا الضالین
لقد کان لکم فی رسول الله اسوة حسنة
فاطلب العز فی لظی و ذر الذل
و لو کان فی جنان الخلود
لا بقومی شرفت بل شرفوا بی
و بنفسی فخرت لا بجدودی



ا ا ر ٮ ه ح ح د ر س ش ص ط ع

ع ڡ ف ق ق ك ل م ه ه و و ه ه لا ى

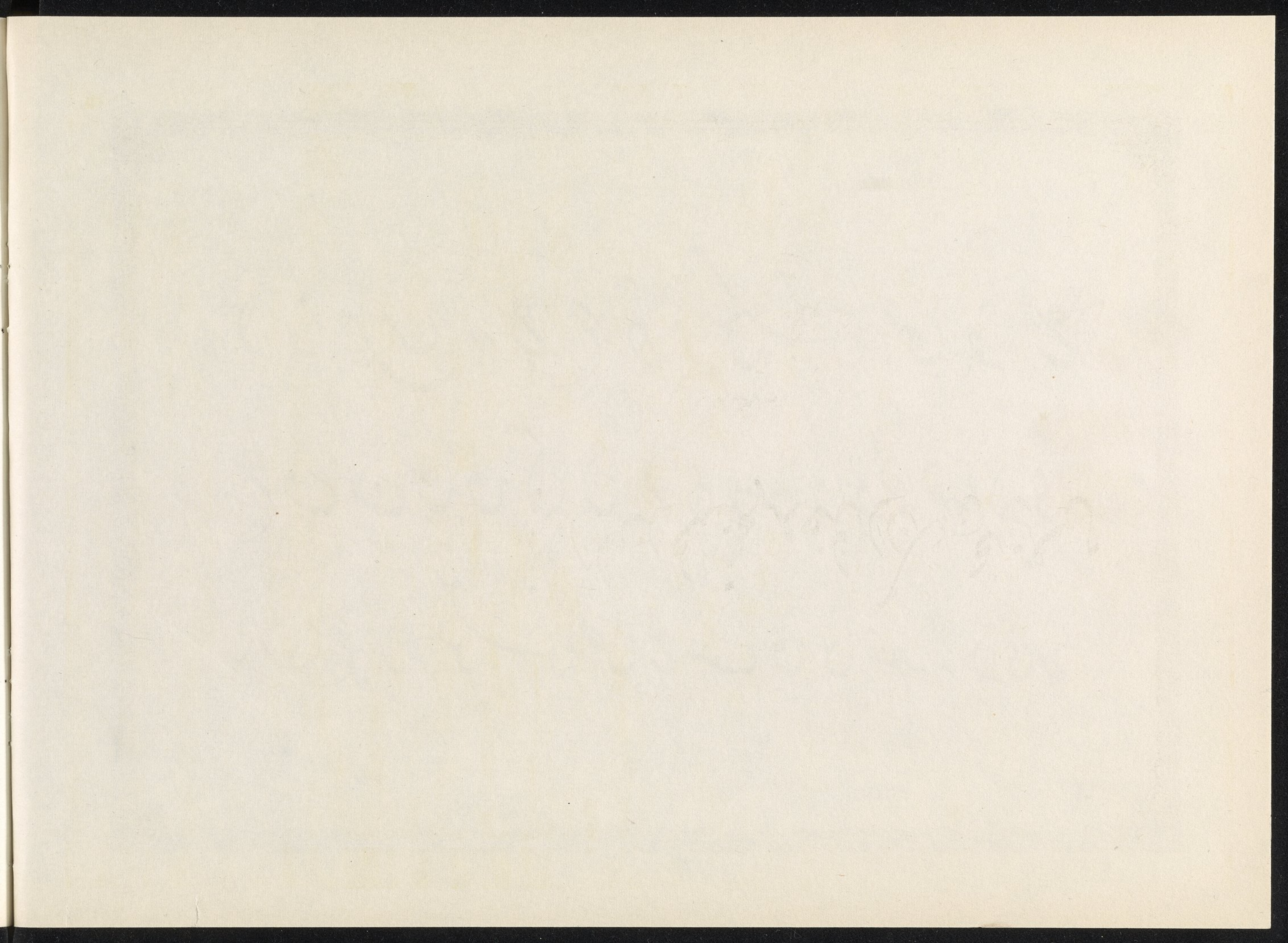
ٮا ٮح ٮد ٮر ٮس ٮش ٮص ٮع ٮڡ ٮو ٮں ٮه ه لا ٮى



تبريكاتنا بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده

الله الله محمّد محمّد صادق عادل مسعود متوكّل كاظم يحيى محسن

شفيع مستوصف مساكين مفاهيم خواطر استحب الهدى

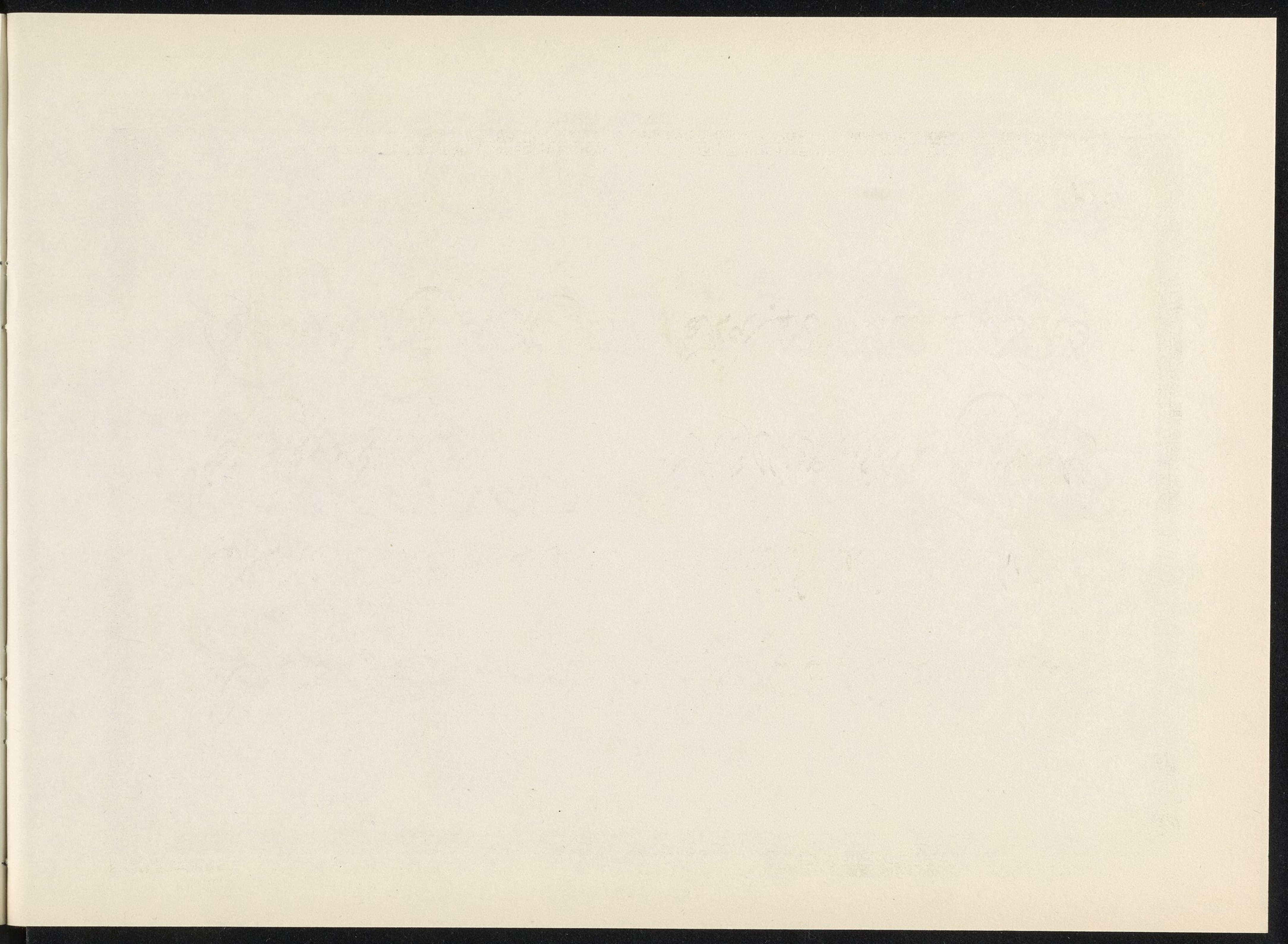


قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اتق الله حيث ما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا شرف أعلى من الإسلام ولا كرم أعز من التقوى ولا شفيع أنجح من التوبة ولا معقل أحرز من الورع



بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ... متيم اثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين اذ رحلوا ... الا اغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة ... لا يشتكى قصر منها ولا طول

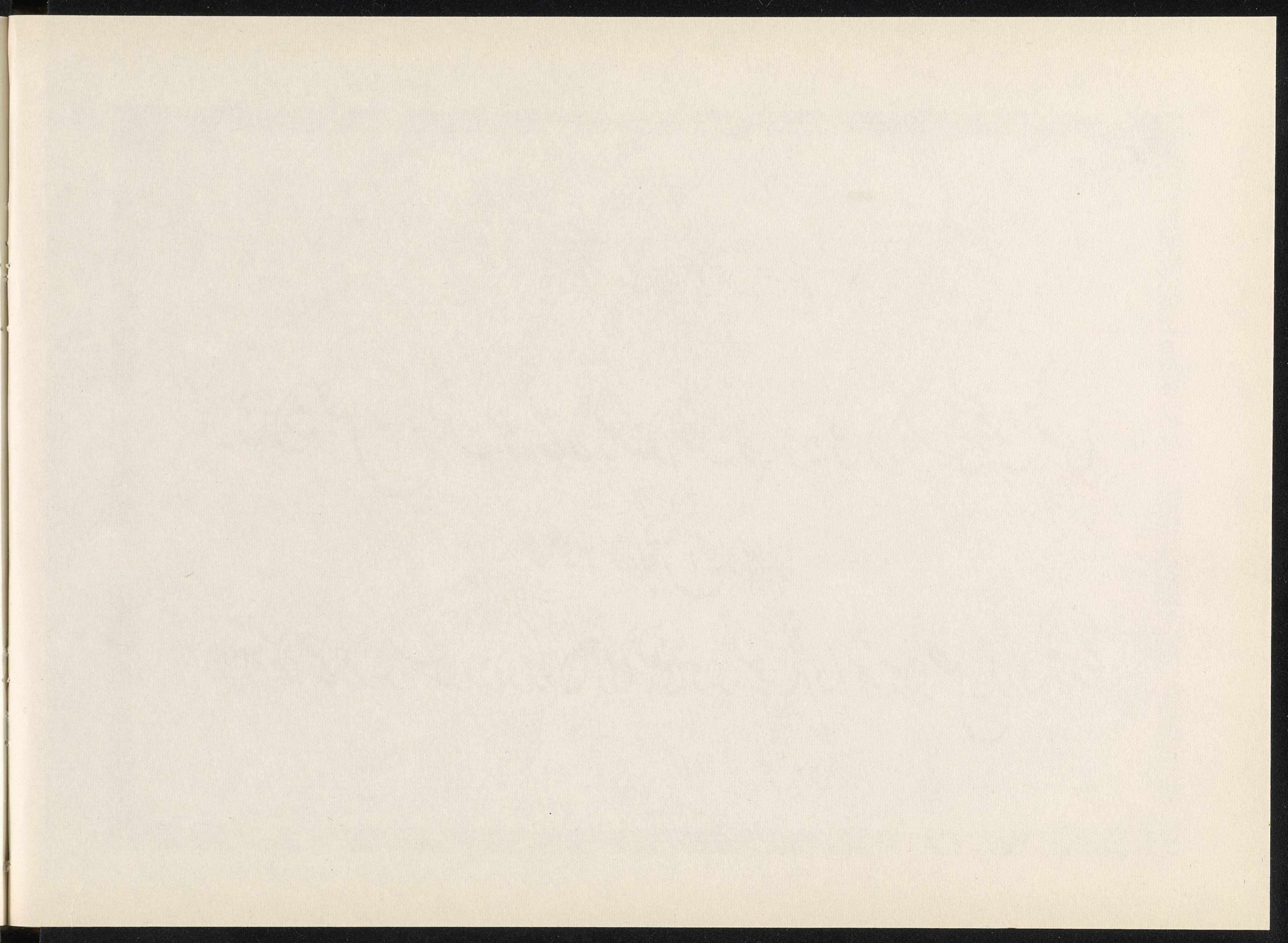
تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت ... كانه منهل بالراح معلول

شجت بذي شبم من ماء محنية ... صاف بابطح اضحى وهو مشمول

تنفي الرياح القذى عنه وافرطه ... من صوب سارية بيض يعاليل

اكرم بها خلة لو انها صدقت ... موعودها او لو ان النصح مقبول

لكنها خلة قد سيط من دمها ... فجع وولع واخلاف وتبديل



فما تدوم على حال تكون بها كما تلوّن في أثوابها الغول

ولا تمسّك بالعهد الذي زعمت إلا كما يمسك الماء الغرابيل

فلا يغرّنك ما منّت وما وعدت إنّ الأماني والأحلام تضليل

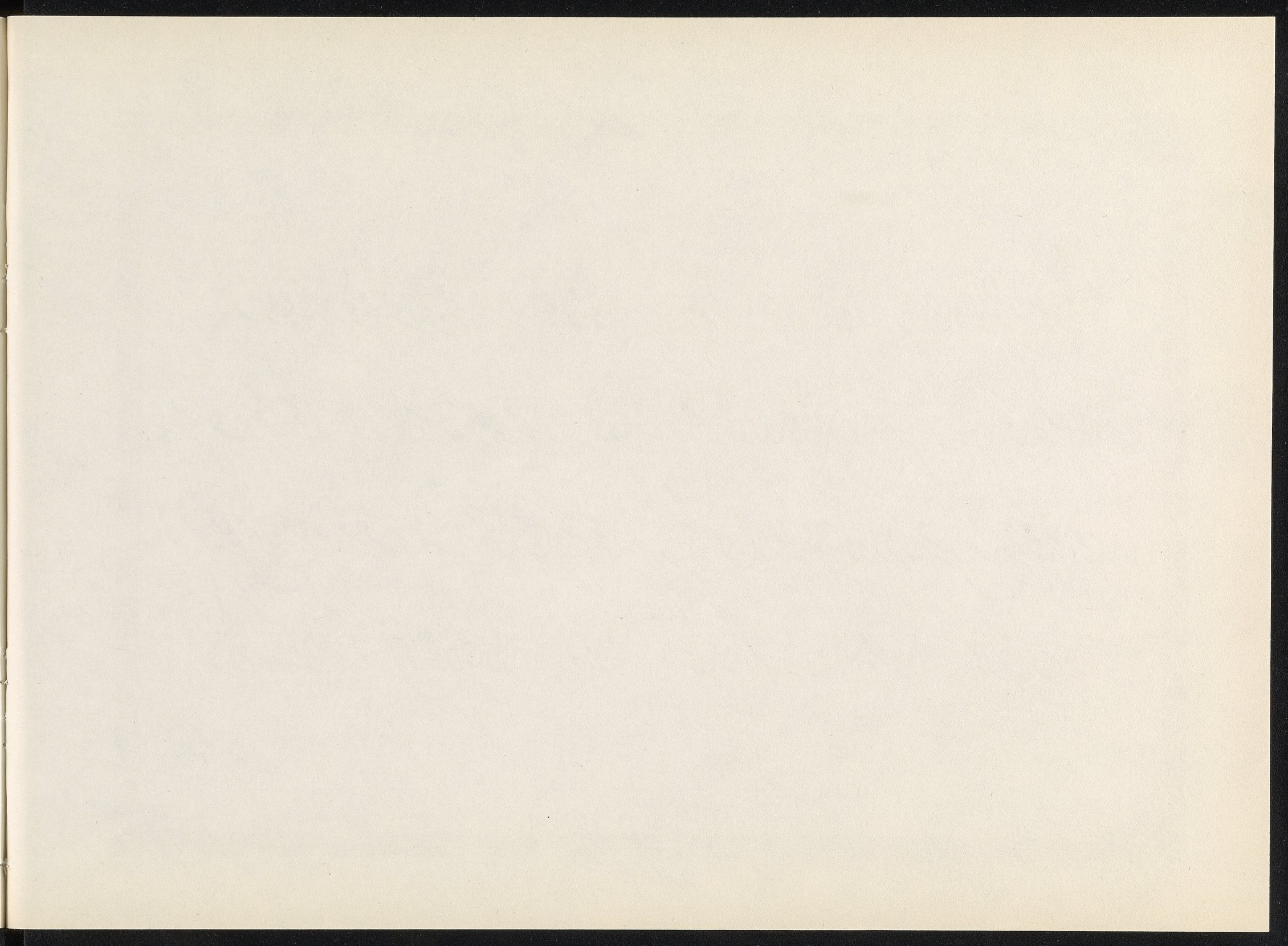
كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل

أمست سعاد بأرض لا يبلّغها إلا العتاق النجيبات المراسيل

ولن يبلّغها إلا عذافرة لها على الأين إرقال وتبغيل

من كل نضّاخة الذفرى إذا عرقت عرضتها طامس الأعلام مجهول

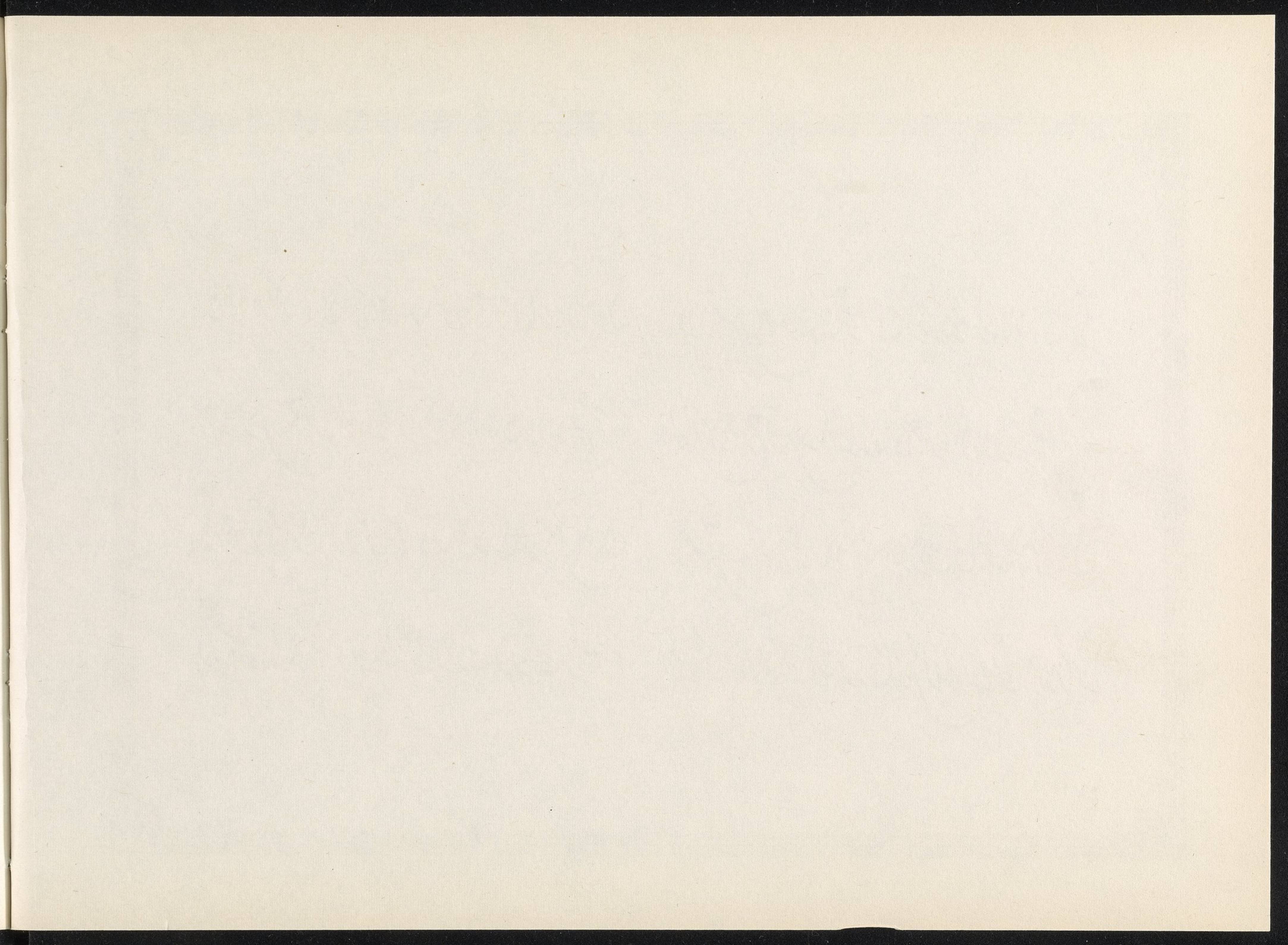


ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق إذا توقدت الحزّان والميل
ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

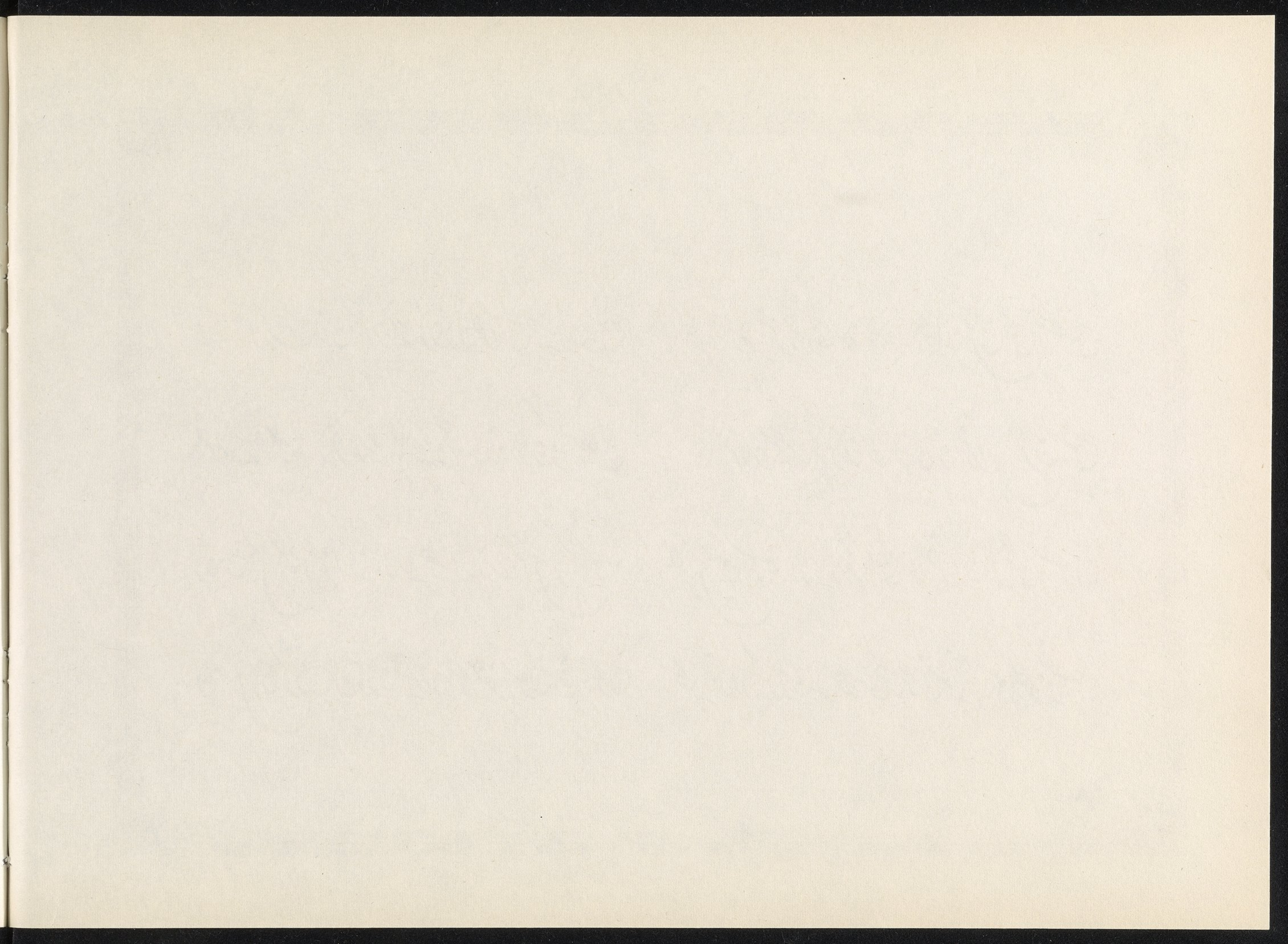
حرف أخوها أبوها من مهجّنة وعمها خالها قوداء شمليل
يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان وأقراب زهاليل

وقال كل خليل كنت آمله لا ألهينّك إني عنك مشغول
فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدّر الرحمن مفعول

أُنبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول
مهلا هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل



تشکیلات خط الجلی دیوانی

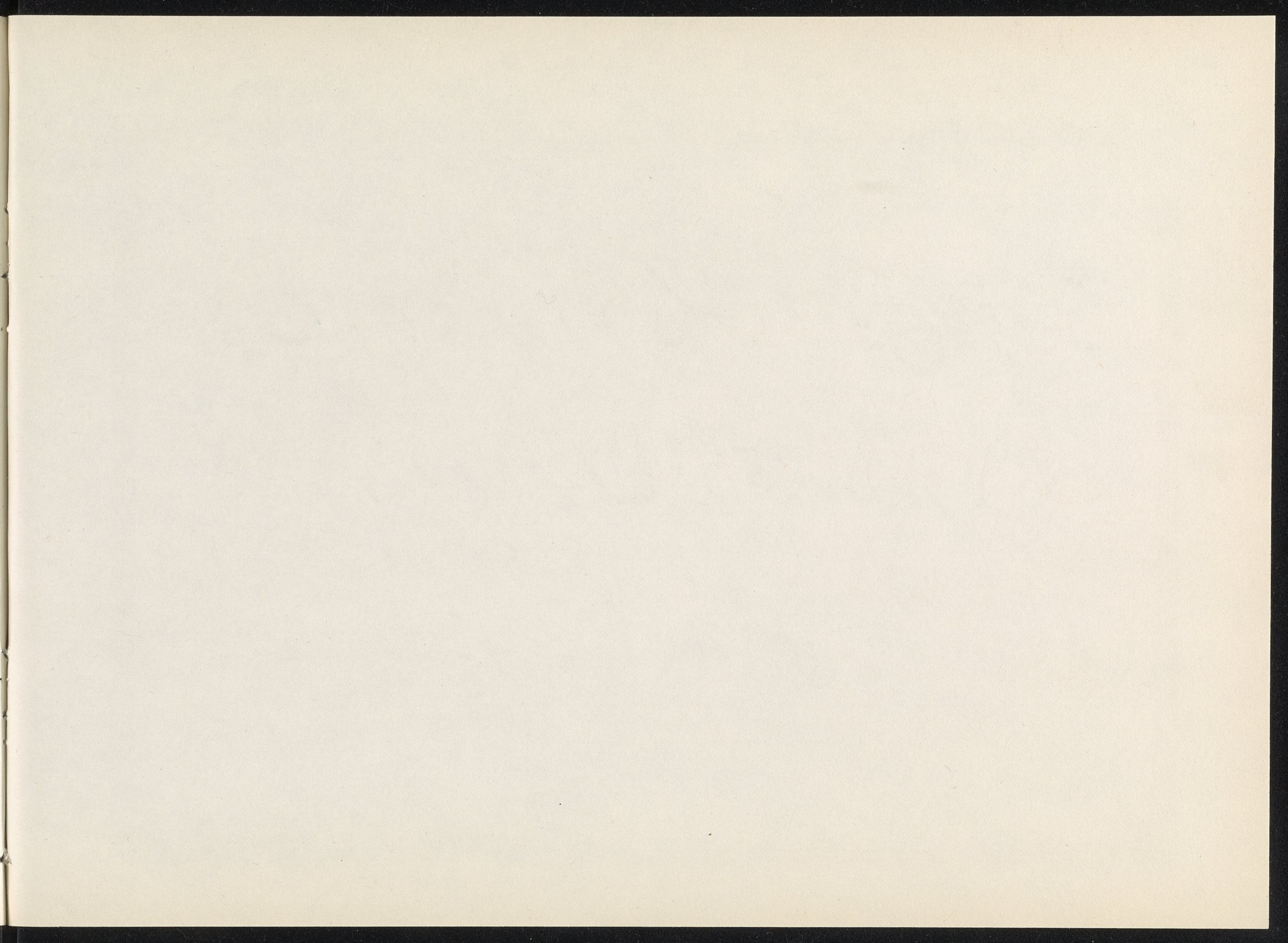


بسم الله الرحمن الرحيم

سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى

فجعله غثاء أحوى سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى

لمن كان يرجوا الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا ولما رأى المؤمنون الأحزاب قالوا هذا ما وعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله وما زادهم إلا إيمانا وتسليما

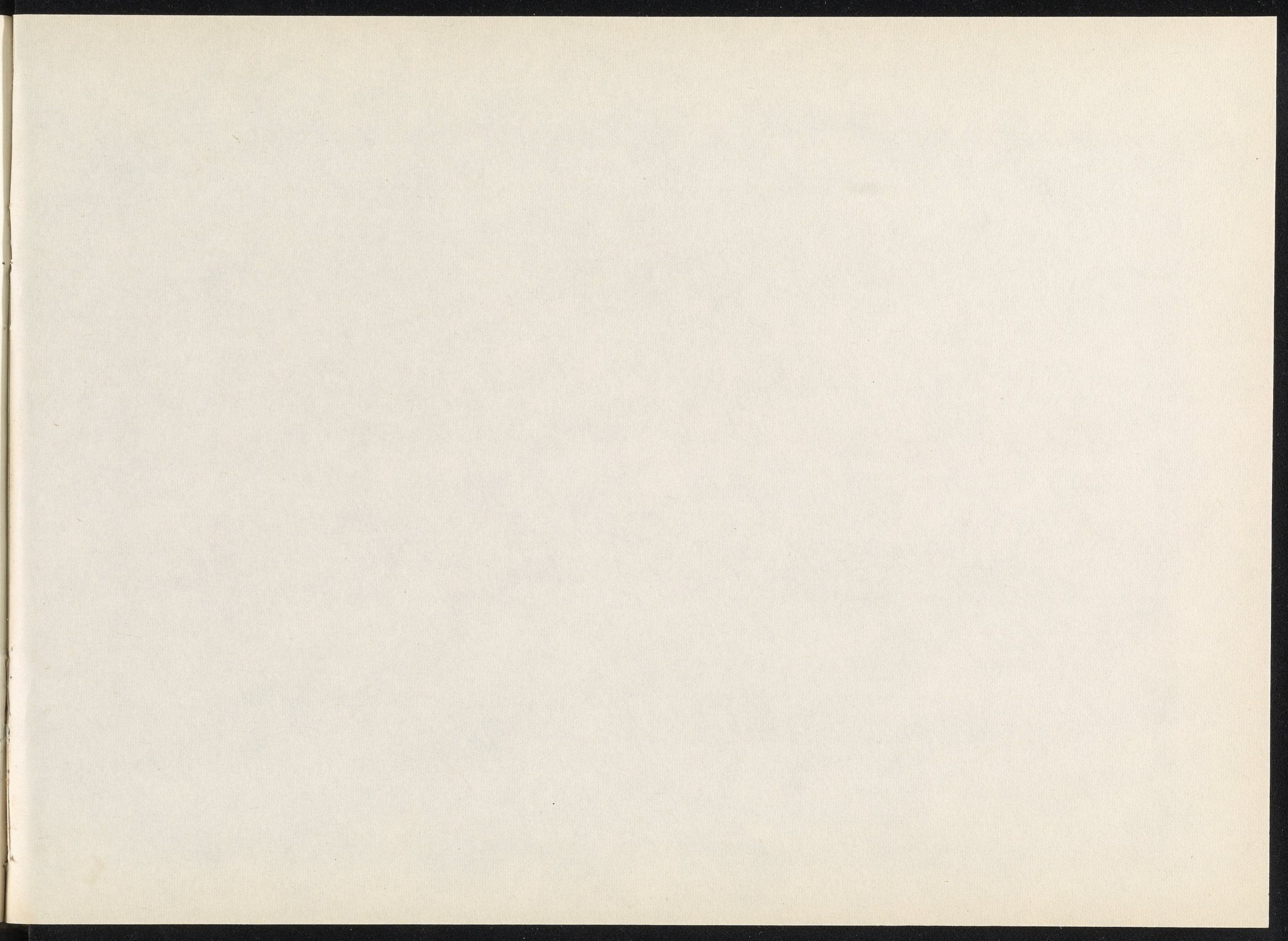


حديث نبوي شريف

لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلاً ولبكيتم كثيراً ولخرجتم على الصعدات تبكون على أعمالكم ولو تعلم البهائم من الموت ما تعلمون

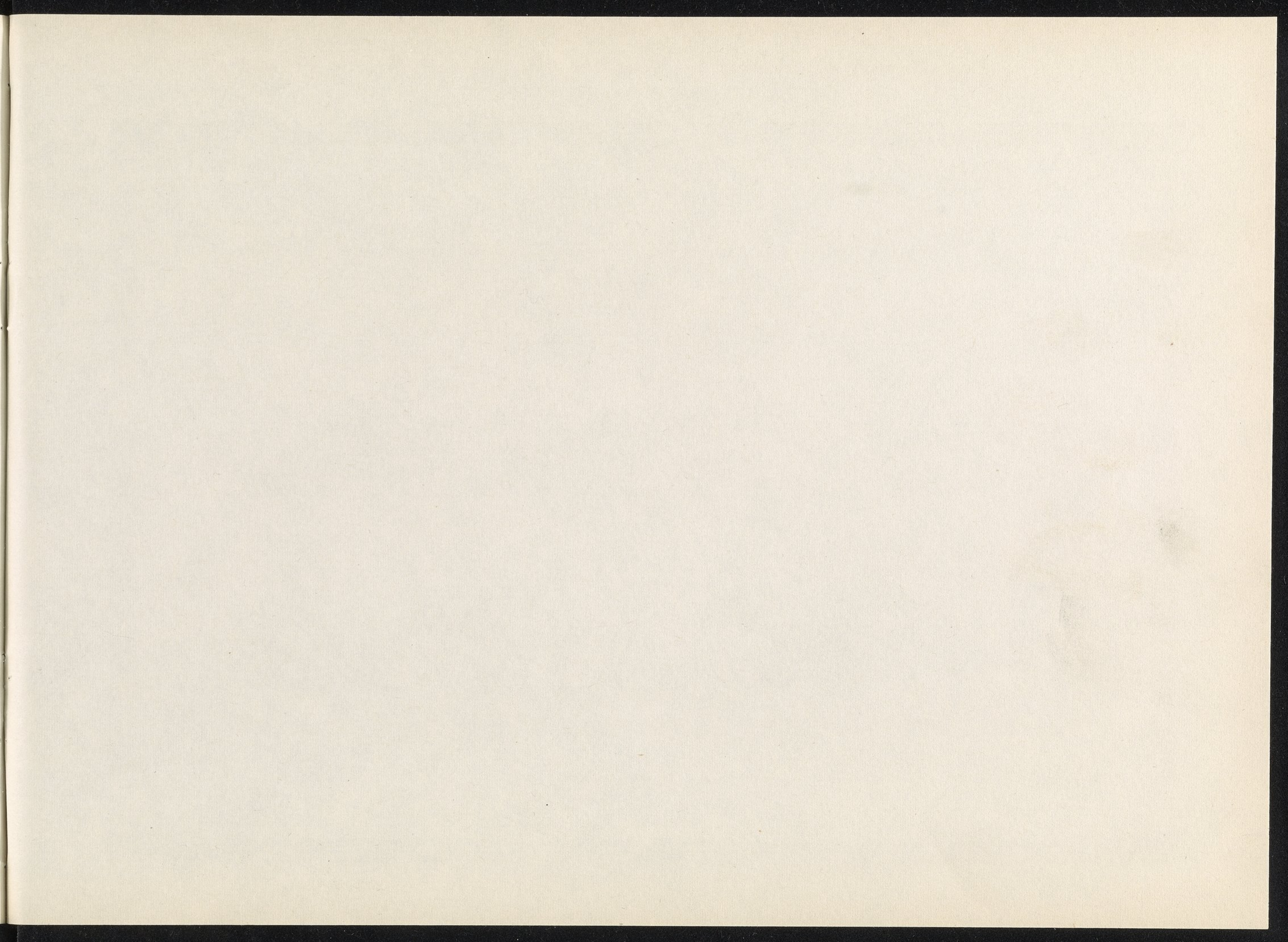
قال على كرم الله وجهه

من كفارات الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب

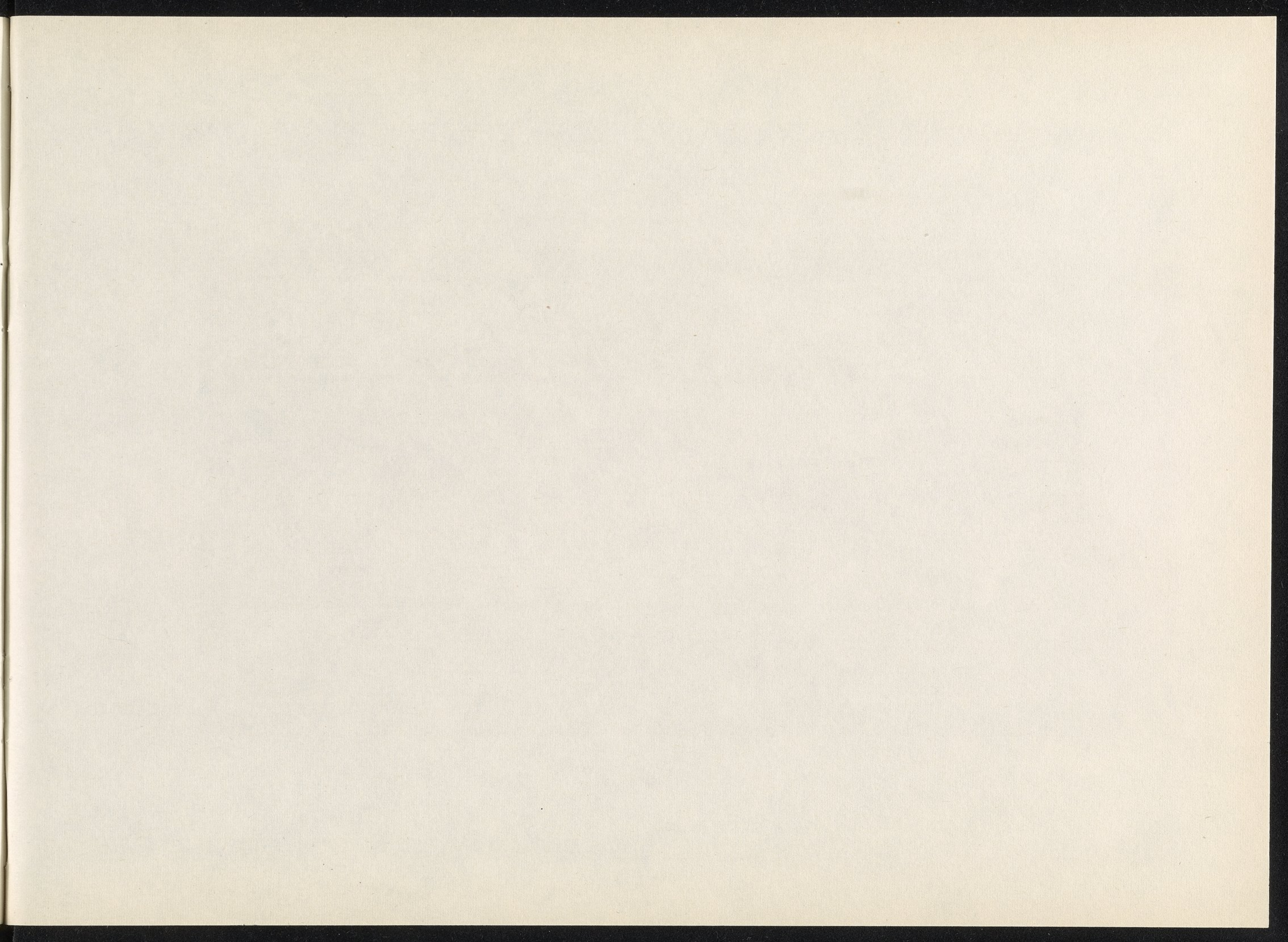




بسم الله الرحمن الرحيم
ثم رددنا لكم الكرة عليهم وأمددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا
ثم رددنا لكم الكرة عليهم وأمددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا
صدق الله العلي العظيم




وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا
١٣٧٧

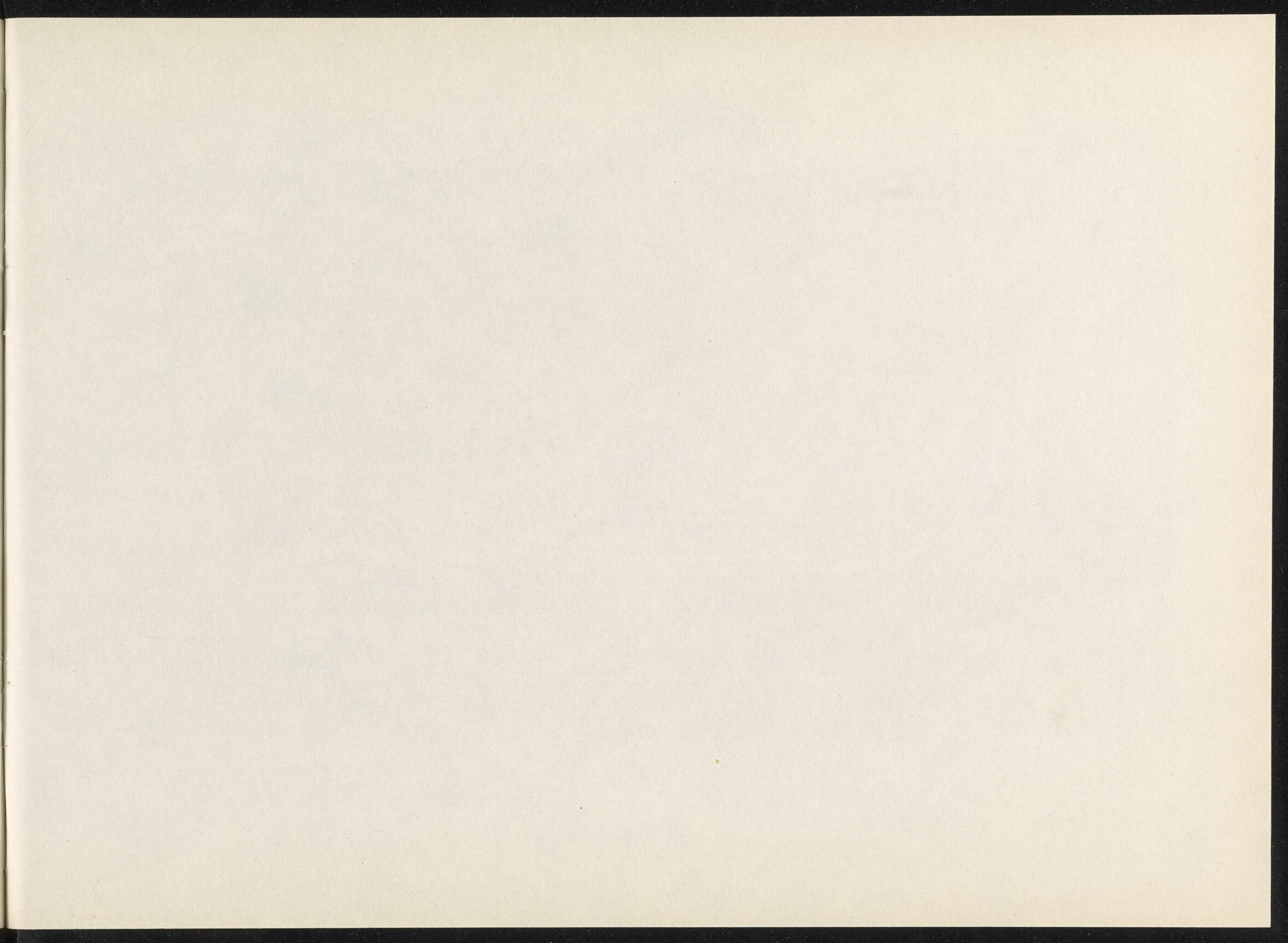


. ـ ہ ء ـ ـ ا ب ح د ر س س

ص ط ع ف و ك ك ل م ں و هـ هـ ـہ ہ لا ى

ا ب ج د ر س س ص ط ع ف و ك ك
ل م ں و هـ هـ ـہ ہ لا ى

اب ج ذ ز ش ش ض ظ غ ف و ق ك ك ل م ں و هـ هـ ة بة ـہ ة لا ى



تمرينات في خط الرقعة

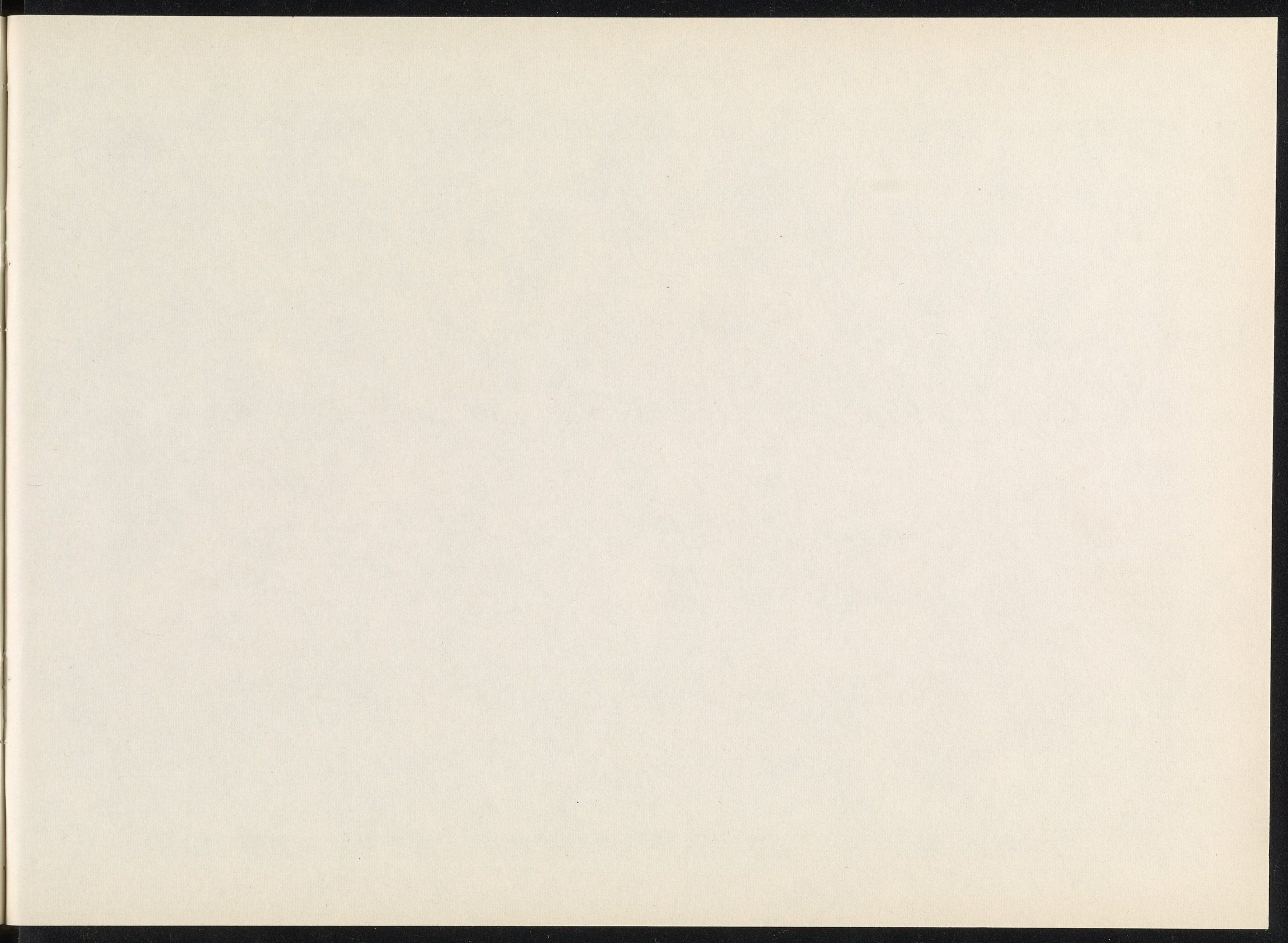
تا تما لك لك ل لل للا للا ه ه ه لح ملح

بار تار رك رك وال وال لال لال ماسر مارح

بنت نبتة تز تن ج س سه سس سا سا مسي

باس باماس س مساه مسي مسي طس حس طسان

بس س ص ط ع ف ق وى ى سكاف



تمرينات في خط الرقعة

حاخج حد حر حص حع حق حم حه حلا حى

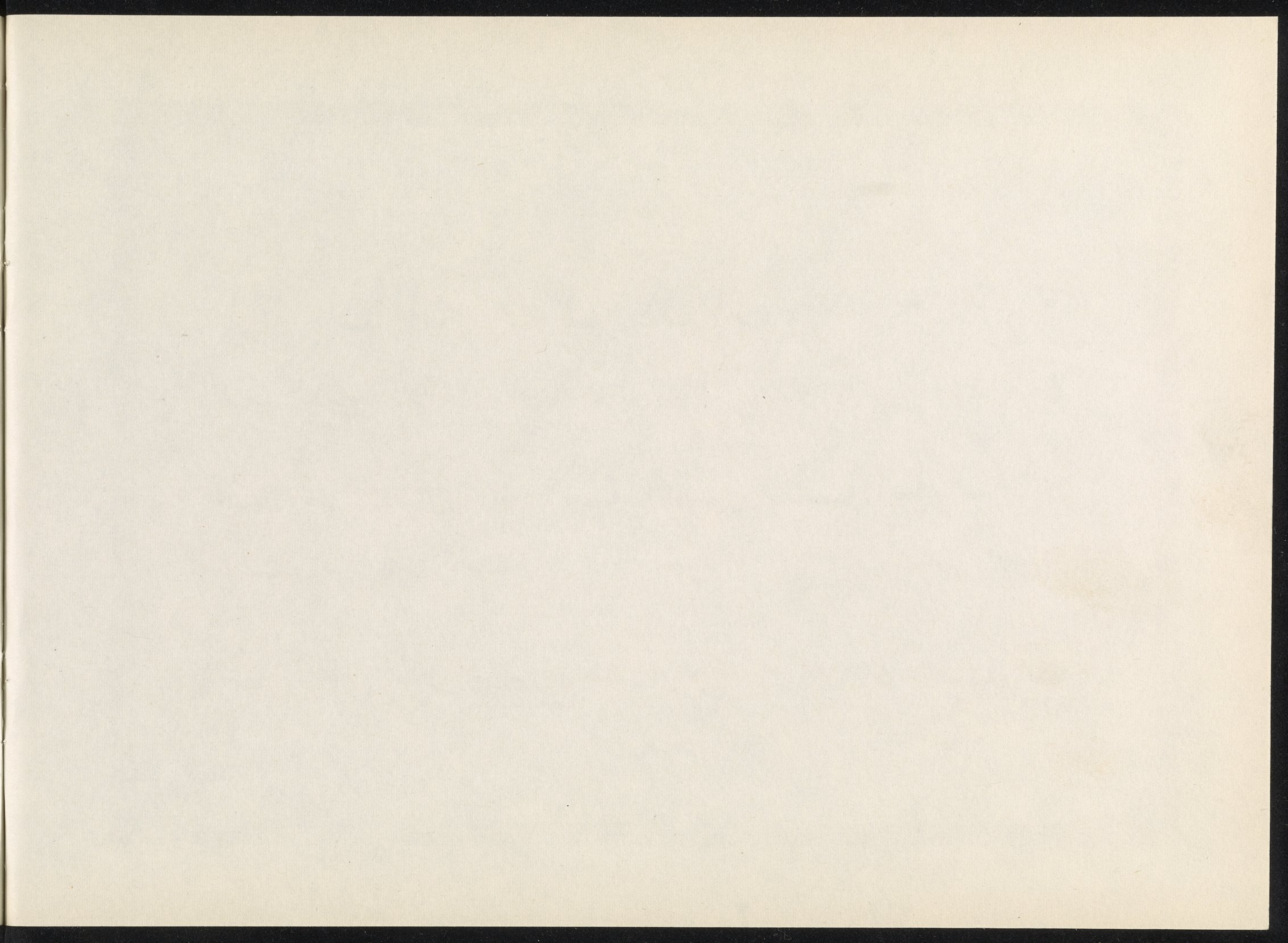
حاحب حط حسن حن حف حك حل حو محاب محاج محر محه حمه

احى حاحى حمال نجاره نجاره نحره وله محاسب وصحابى محسن محبوب لحد

احمر ويصحو وصحيح في محاسبه

سا سب سج سم سد سر سس سص سط سه سلا سى

سف سق سو سو سعان سلم دواحسان سأ وملسى مسى بى قرطاسه وقلمه سال



تمرينات في خط الرقعة

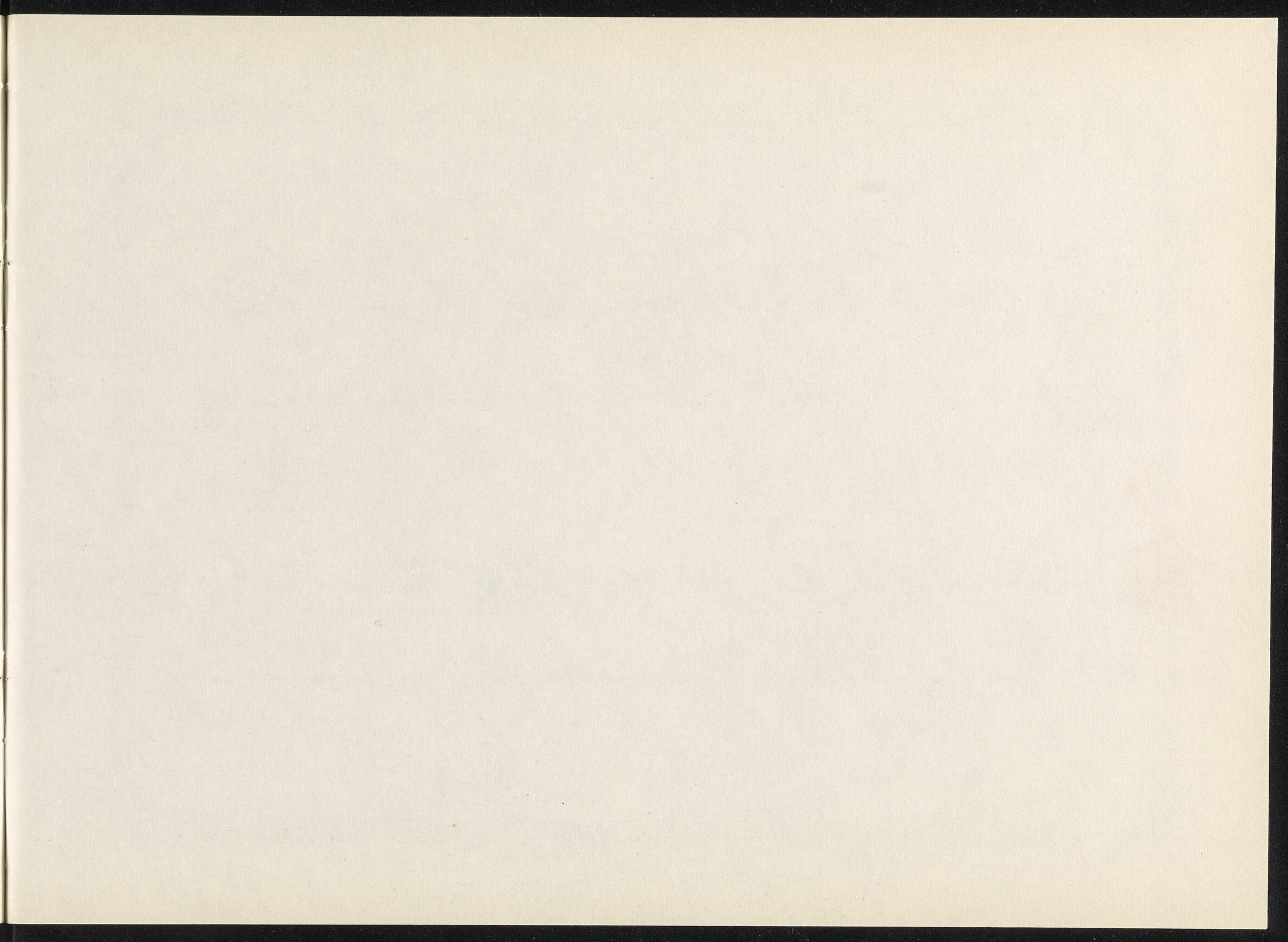
صا صب صح صر سد سصصم سص سص صه

صحراء صديق صميم مستحضر حضور مستفيض فيض شخص مخصص

طا طب طح طد طرطط بط طفل بطف مسوطن

طشت مطافي لطيف منظف طه طموح يطالب ظهور بطل طيار

عا عب عح عرعط عهه عى بعد معا معلوم صعم



تمرينات في خط الرقعة

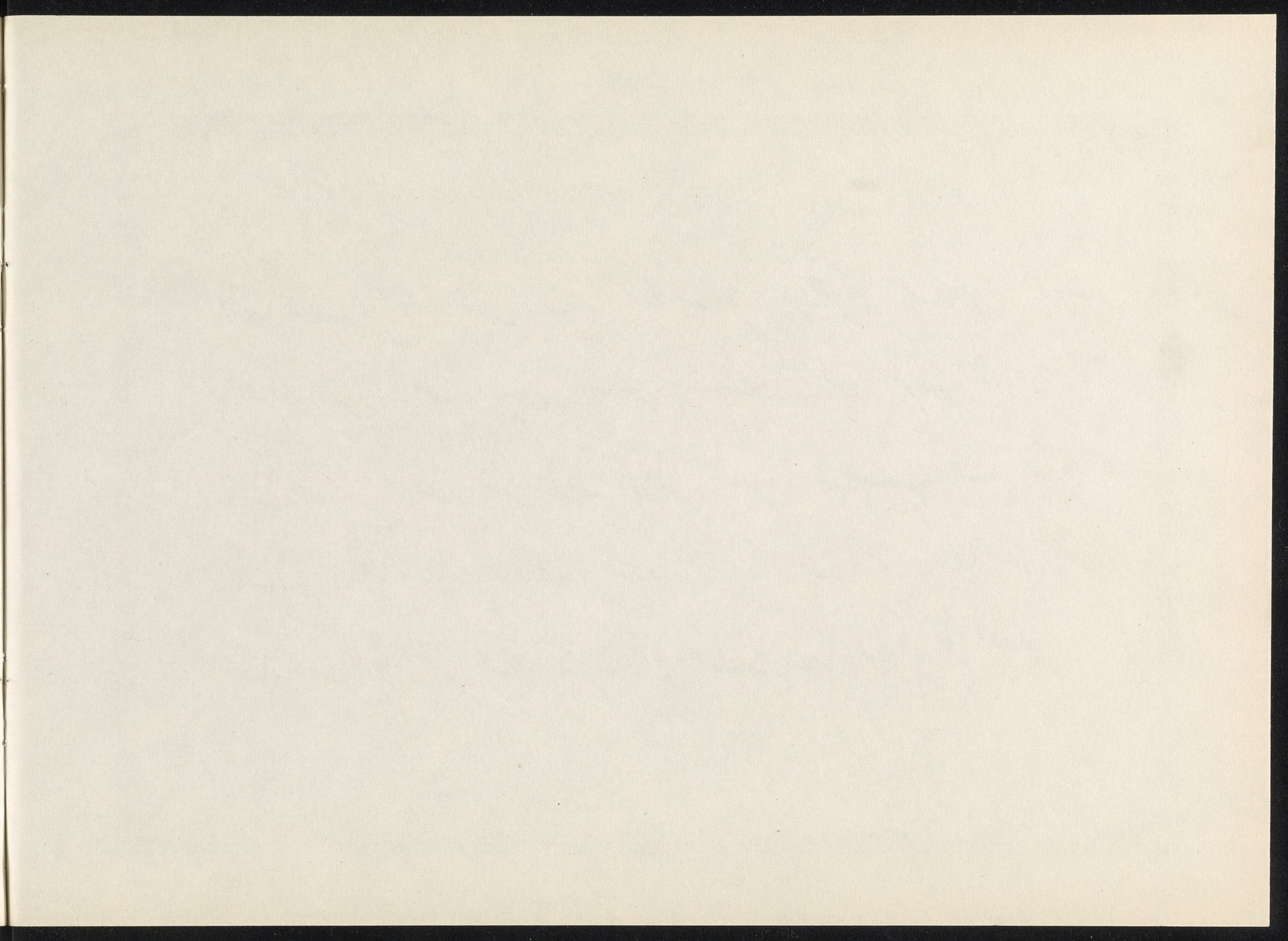
عد عادل عبور عصر مسعر عبور معروف نافع مرجع مرتفع طامع نوع

فاح فر فن فى رى نفا نفح حفر مسفى فف نق سق عفق

فلاف سفق رائف صف محقق واقف قدر مقدر قلمه تعلم قل قم وط

كا كا كب كح كد كر كش كص كف كق لم لن كهه كلا كى كى

كاس كتاب الكتاب كريم مكلل مكرم كامل مكنون كحكاك ملكوت صطكوك



تمرينات في خط الرقعة

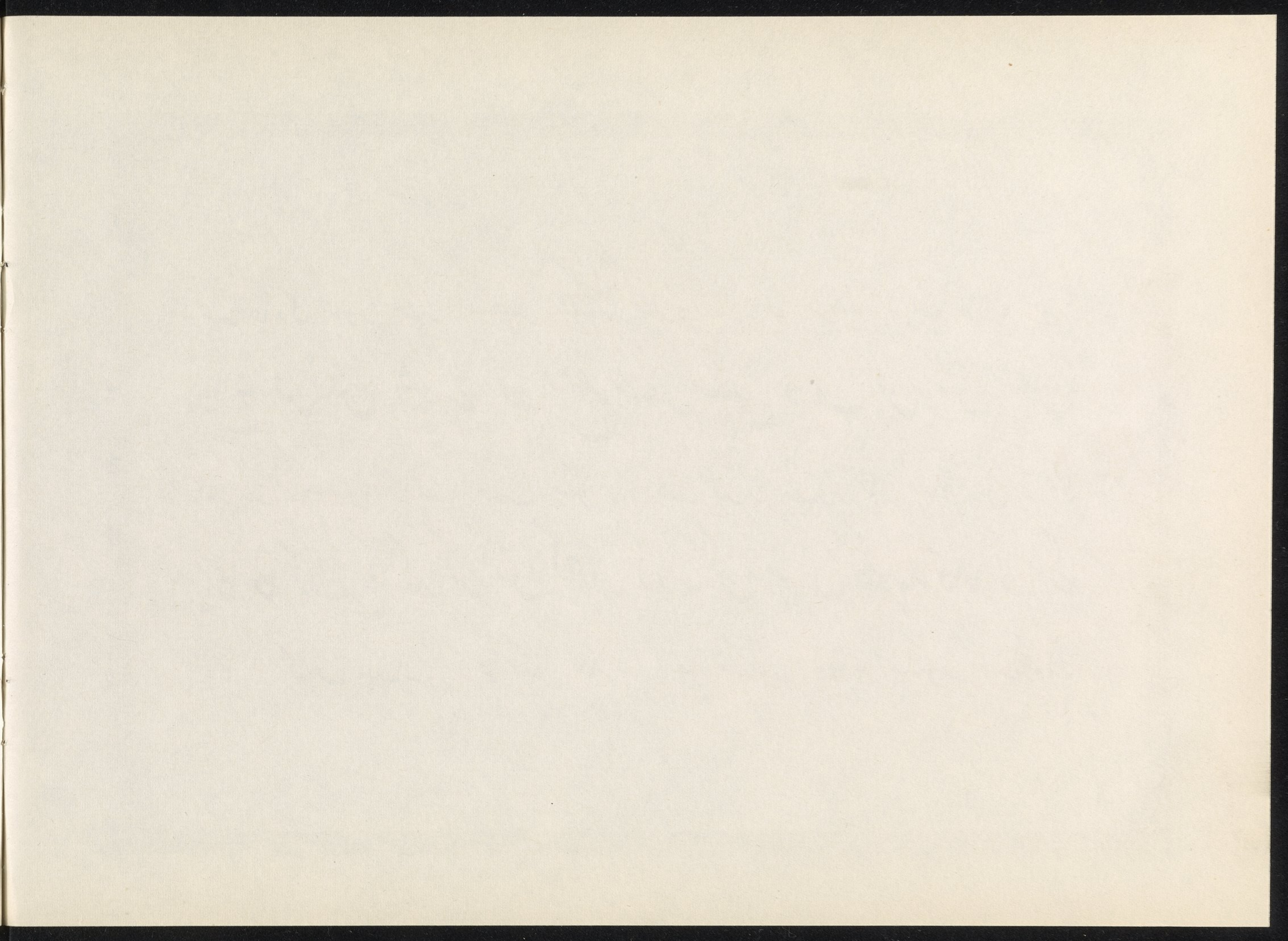
يكتك بكر مكه ملكك وعكسه يحكر فلككك

كجك كلام بكمال موكل بكلف بكمل بلسل لسل سكا مسكا اركانه

مكس مكسوف كمال بكمل كساسه وسكر سكر مسكور مليار كمه عالم معلول معلم

بمامس مح مدمر مص مع مف مومن مم ملامي

موفق مرموق ومحمد مكمل مع محمود ومعروف بمعالم الكمال ومسرور بمصطفى



تمرين في خط الرقعة مع قصيدة بانت سعاد

ثفا هب هج هد هر هص هق هك هل هم هه ه هى هے

هدا هم مهد مهدون مهد مهادن مهلا حملا حماد طهر بها ها سهل طهور مهل مهى

٥ . بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كانه منهل بالراح معلول شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول تنفي الرياح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعاليل

اكرم بها خلة لو انها صدقت موعودها او لو ان النصح مقبول لكنها خلة قد سيط من دمها فجع وولع واخلاف وتبديل فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الغول

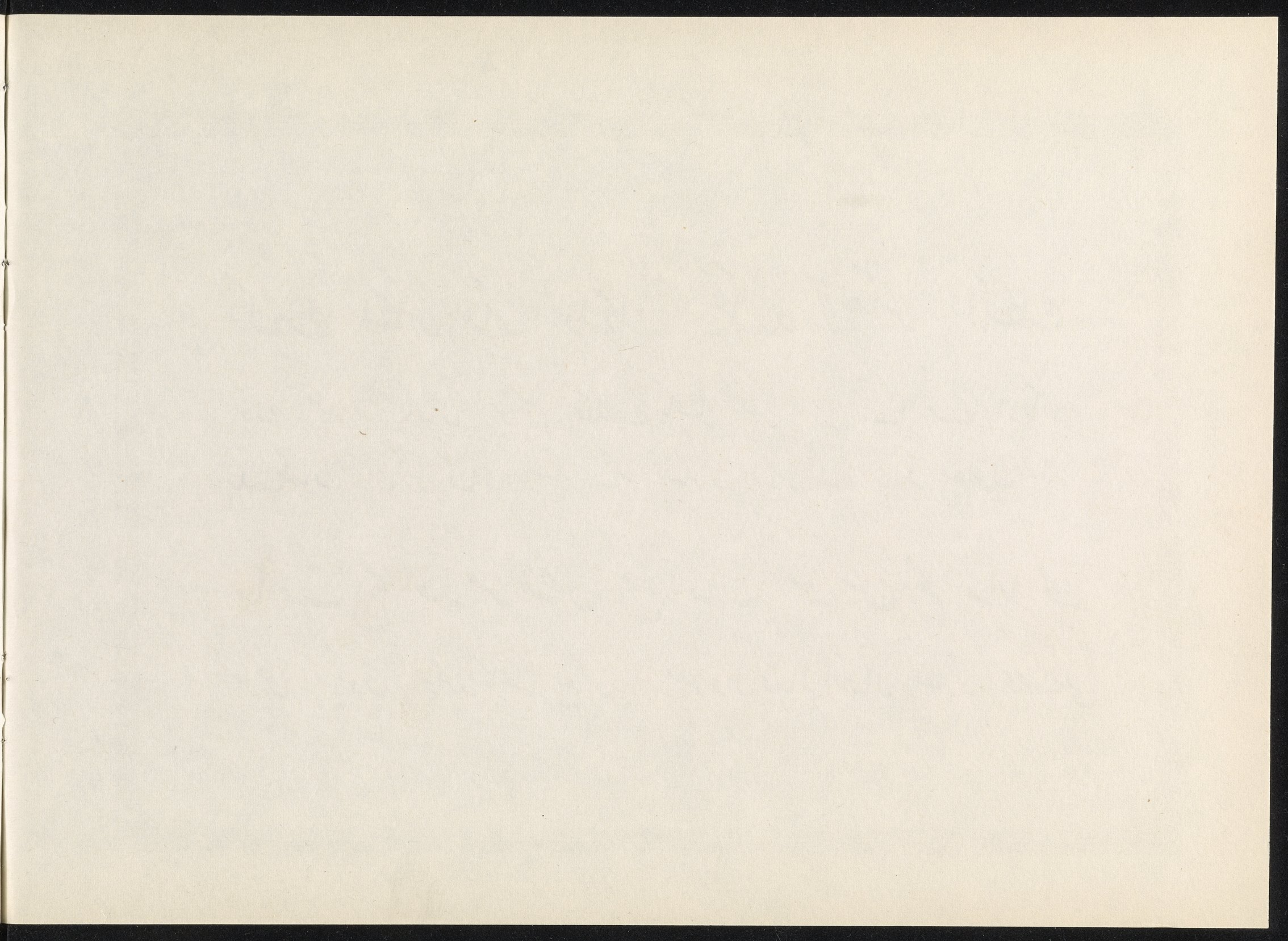
ولا تمسك بالعهد الذي زعمت الا كما يمسك الماء الغرابيل فلا يغرنك ما منت وما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل أمست سعاد بارض لا يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل ولن يبلغها الا عذافرة لها على الاين ارقال وتبغيل

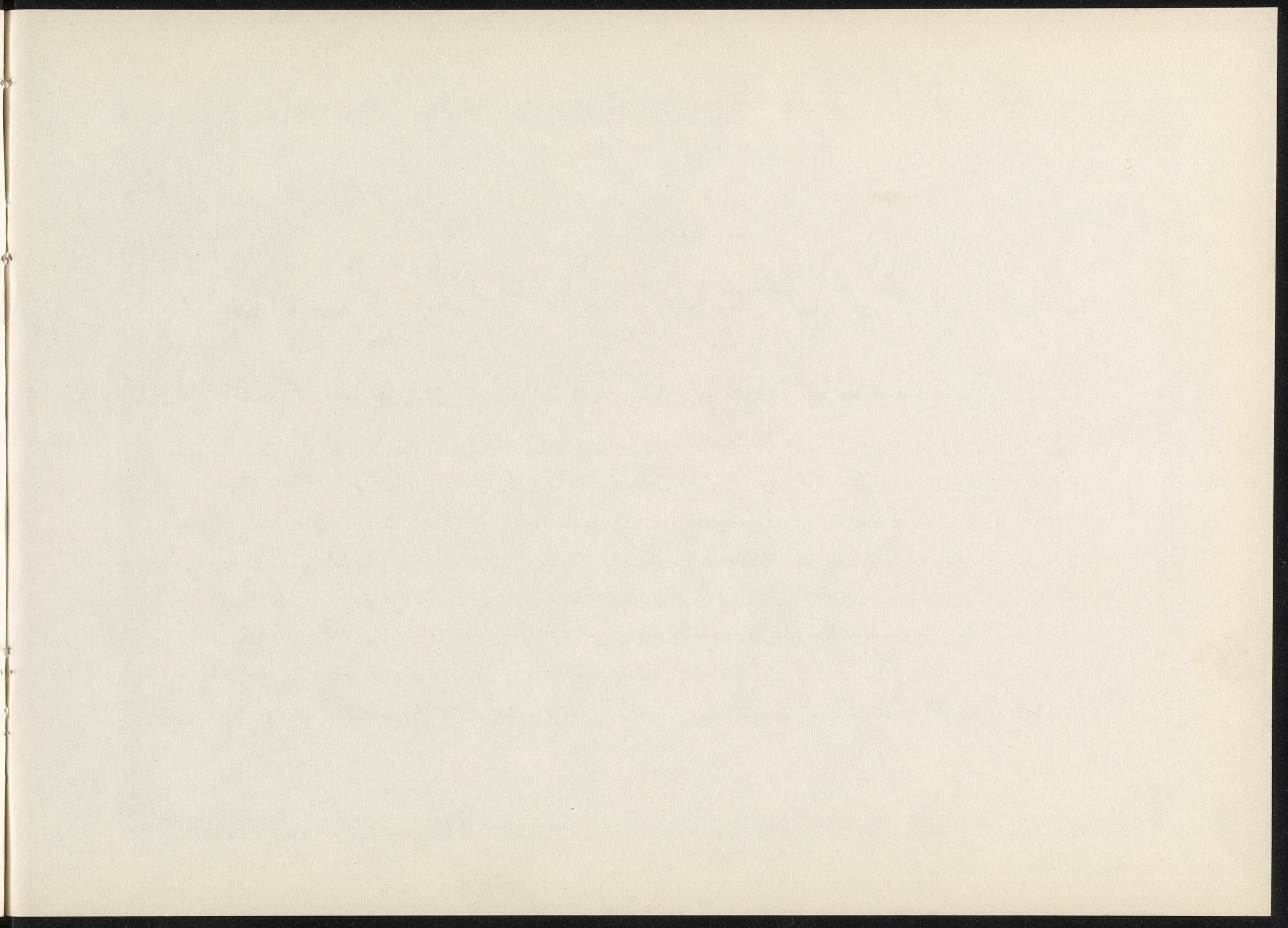
من كل نضاخة الذفرى اذا عرقت عرضتها طامس الاعلام مجهول ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق اذا توقدت الحزاز والميل ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف اخوها ابوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان واقراب زهاليل وقال كل خليل كنت آمله لا الهينك اني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول أنبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل




فاطلب العز في لظى وذر الذل ولو كان في جنان الخلود
لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبنفسي فخرت لا بجدودي
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين
انعمت عليهم غير المغضوب عليهم
ولا الضالين
بتوفيق من الله تعالى تمت كتابة هذه اللوحة الشريفة بقلم الفقير هاشم محمد الخطاط المعروف بالبغدادي سنة ١٣٧٨ هجرية



تَوجيهات للأخوان المتعلمين

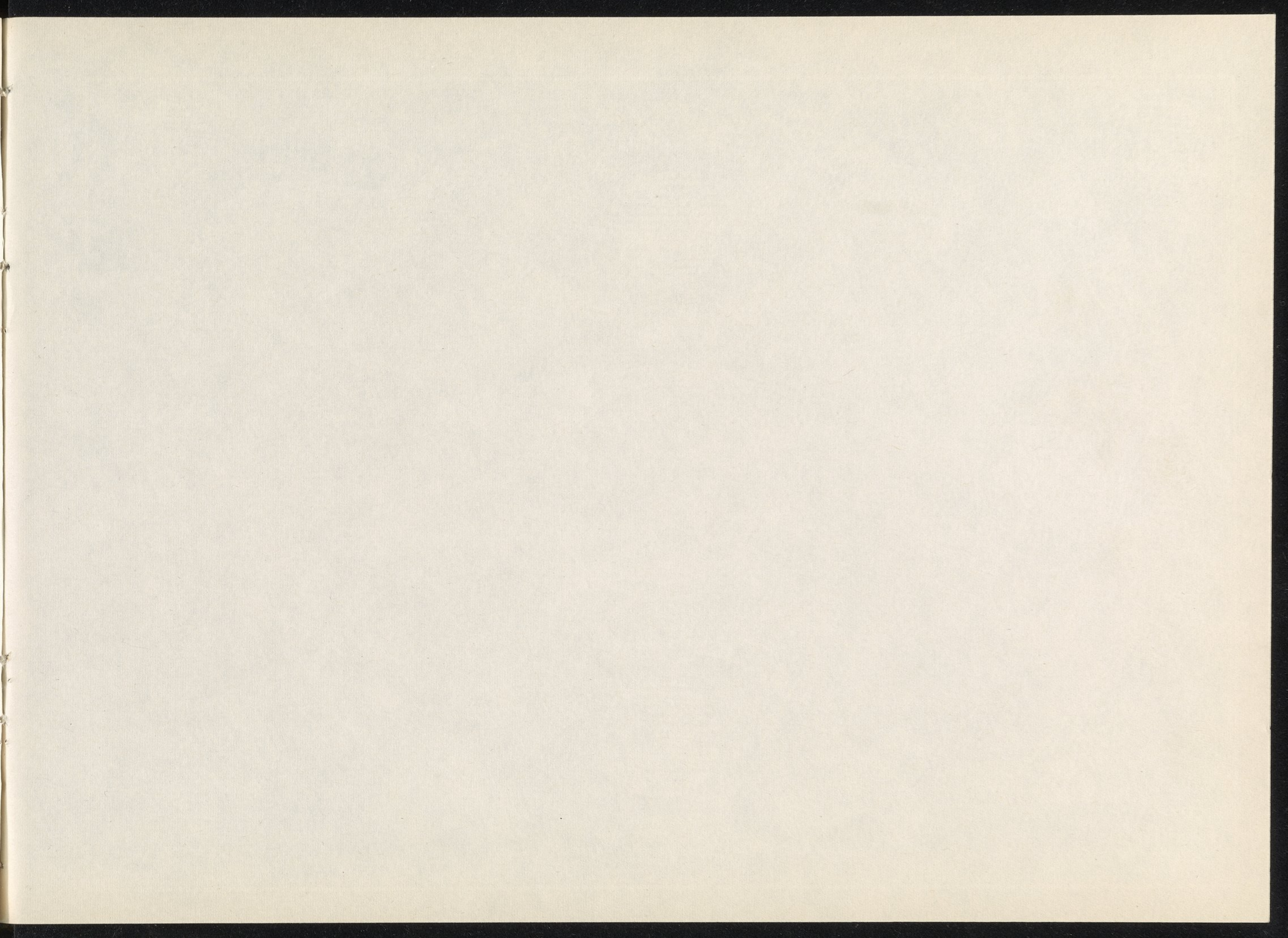
تختلف انواع الخط العربي فى صورها ولذلك فهى تختلف ايضًا فى رسمها ويختلف الرسم درجة ونوعًا باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الاشارة ايضًا الى ان التعليم ضروري فى جميع انواع الخطوط حتى تبدو منسجمة مع بعضها . فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هى الألف المفرد والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلى توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والمهارة فى رسمه تتركز فى رأس الحرف ويلاحظ منها الاشارات والأسهم فى الكراسة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ حركة القلم بهذا الشكل (ا) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذى يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (ا) فيظهر الحرف بصورته المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم هلال او ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل ( ) ثم يُملاء بالقلم نفسه (ع) ويكمل الحرف كما هو مؤشر فى الرسم .

رأس الفاء والقاف والواو ، تتساوى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة فى رسمها اذ انها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما مؤشر فى هذا الشكل (٩) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصد بها المتصلة فى آخر الكلمة ويبدأ برسمها كما هو مؤشر فى الشكل ( ) ثم عند الجزء المؤشر فى الشكل (×) يرفع ثلث القلم ويستمر فى الرسم كما فى الشكل ( ) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف ادق وارفع من القسم الأول منه . وهكذا الحال فى رسم هذا الحرف فى لفظ الجلالة بهذا الشكل ( ) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين والميم الأخيرة من النوع المرسل ، وفيما يلى طريقة رسم هذين الحرفين . العين تتبع فى رسمها نفس الطريقة التى اتبعت فى خط الثلث . الميم : وترسم بنفس القلم الا انه يجب ملاحظة ميلان القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم الى طبيعته فى نهاية الحرف كما فى الشكل (م م م) .

ويمتاز الخط الفارسى بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا الى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء الى آخر فى الحرف الواحد ، وان جمال الخط يتوقف على المهارة فى هذا التغيير كما ان بعض الحروف فى هذا الخط لا تكتب الا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هى : (س س ر ع ع ٥ ههه ح س كا ك)



كما من الضروري ملاحظة تشابه نهاية بعض الأحرف وهي الراء والدال والواو حيث تنتهي كلها بهذه النهاية (د ر و) .

أما الخط الديواني فانه طبيعي خال من الرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف (ا ح د و ر) من رسم فانه أصلي فيه وتتمة لكتابة الأحرف .

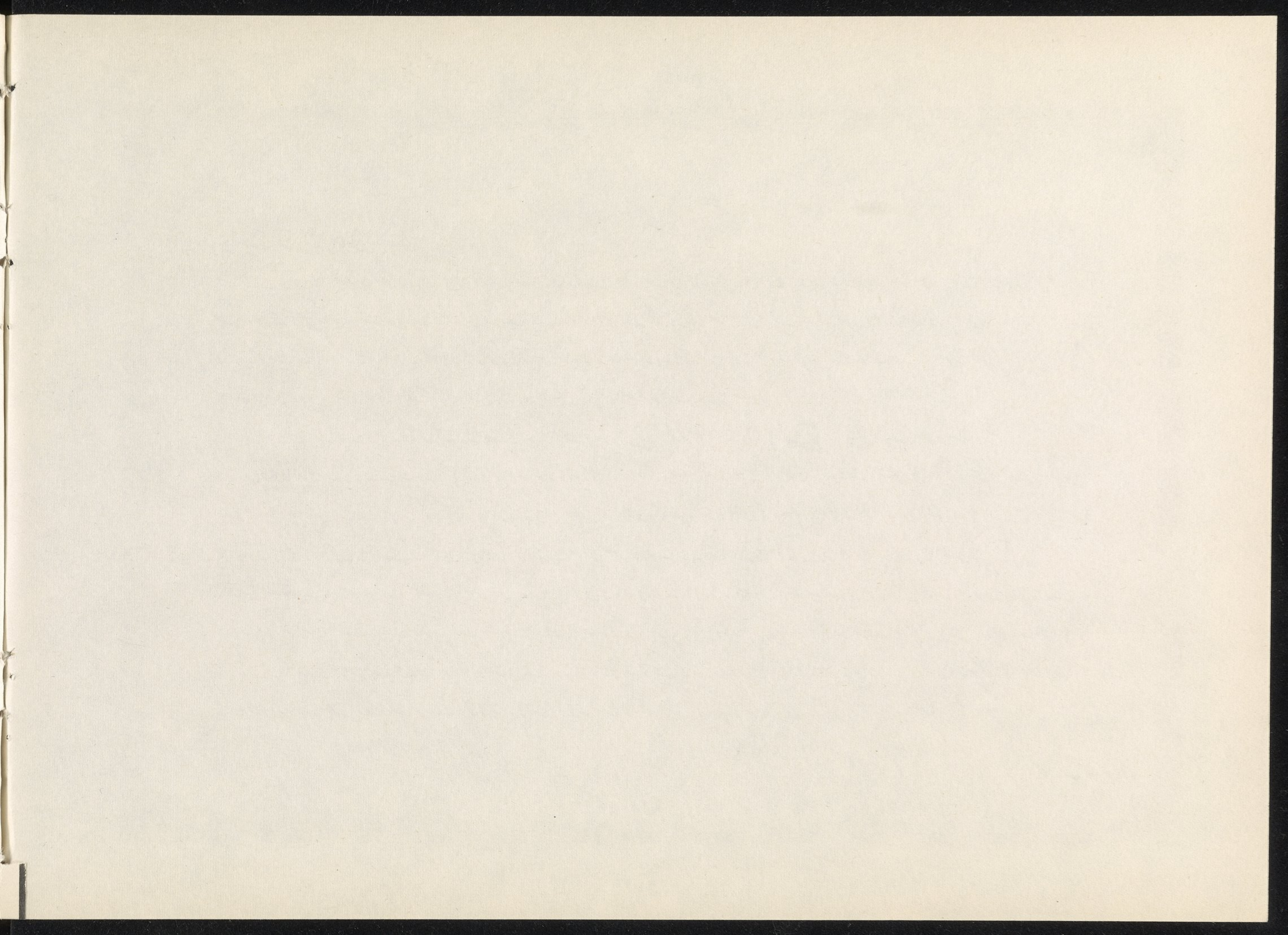
إلا أن خط الجلي ديواني يعتمد كثيراً على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخر يجب أن لا يزيد عرض كتابته عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول نكمل الحروف بالقلم الثاني وقد وضحنا في الكراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف كنماذج لما أشرنا اليه في هذه الفقرة (أ ح ع ع هـ ف) ومنها يبدو واضحاً استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .

ويعتبر خط الرقعة طبيعياً لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف (د ر و) إذ نعتمد على الرسم بتكملتها برأس القلم .

وخط الاجازة المشتق من خط الثلث وخط النسخ فانه يتبع طريقة رسمهما ، ولذلك فان المهارة في كتابته تتوقف على اتقان الخطين المذكورين .

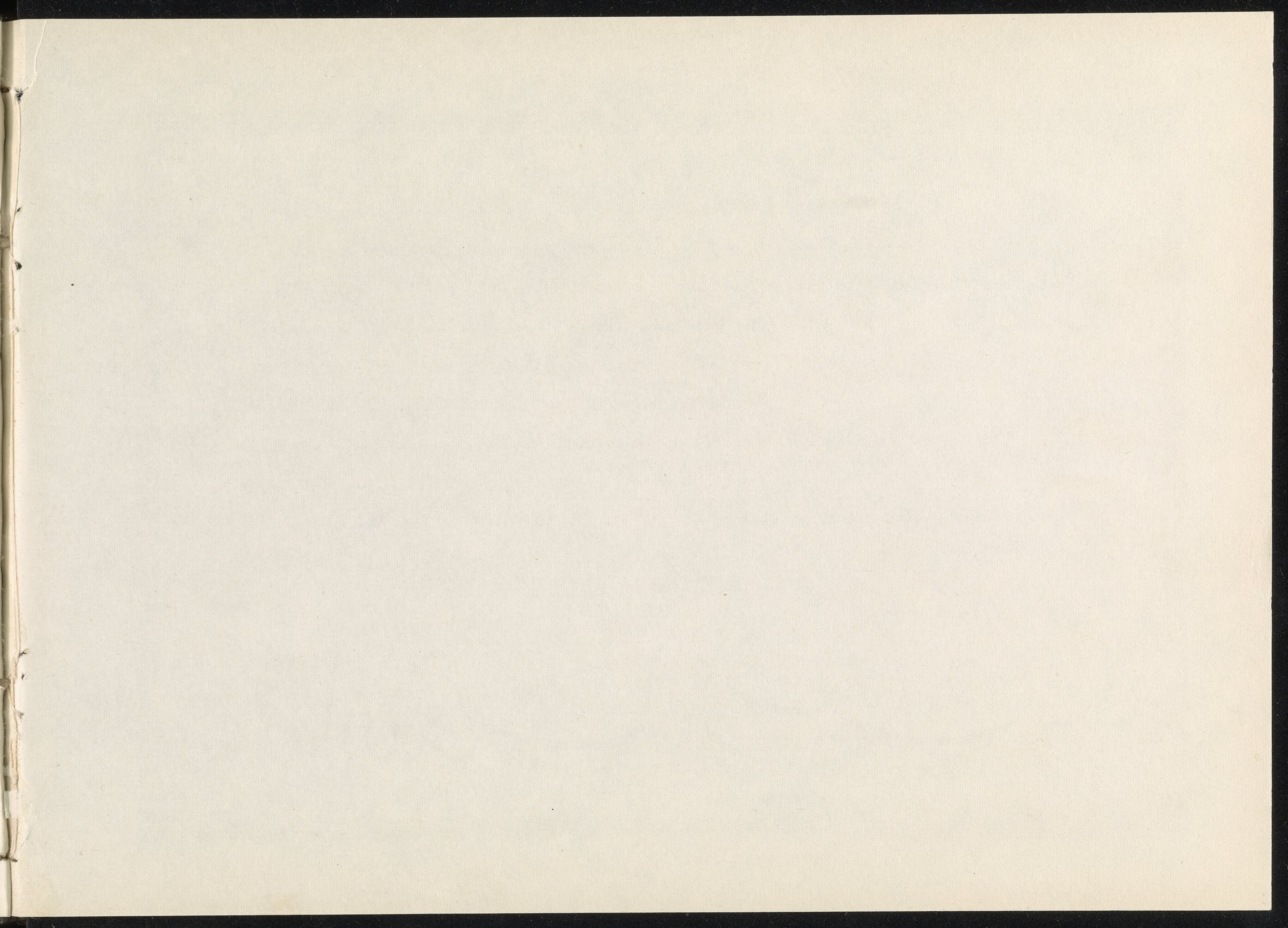
وقبل ختام هذه الارشادات أكرر أن التمكن من الخط والابداع فيه يتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالموسيقار تتحسن خطه ويتألق فنه كلما زاد تدريبه وكثر تمرينه . وقد يعود القهقرى اذا ما أهمل التدريب والتمرين . ويجب بالخطاط متابعة تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال لله وحده كما قلنا في المقدمة . م

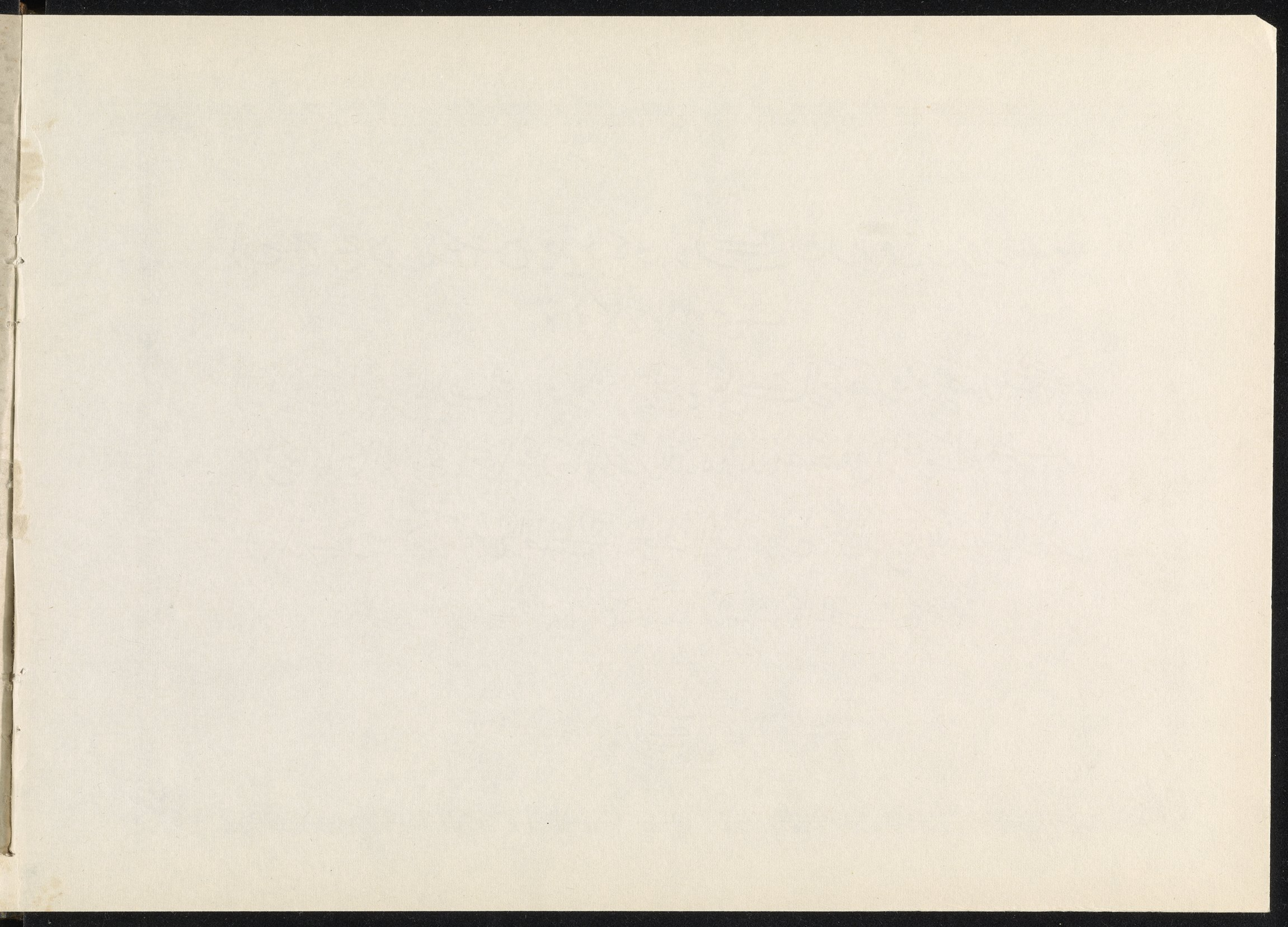
والله ولي التوفيق





انظر المقدمة وهي من خط الاجازة .
اليد اليد القلم المذياع الجماد أجره على كل من يصدقه وتصديقه صحيح
كمال كامل بكماله أحمد حمد محمد حامد عبد الله الله مصطفى الراقم خطاط
قال سعد بن أبي وقاص لابنه عمر يا بني إذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة فإن لم تكن لك قناعة فليس يغنيك مال
تمت بحمد الله وتوفيقه كتابة هذه الكراسة بخط هاشم محمد البغدادي الخطاط في ١٣٨١ سنة هجرية







RULES FOR ARABIC PENMANSHIP

Specimens of Artistic Handwritten Arabic

Written by

HASHIM MUHAMMAD AL-KHATTAT

PROFESSOR OF ARABIC PENMANSHIP

IN

THE INSTITUTE OF FINE ARTS, BAGHDAD

1381 A. H. = 1961 A. D.



